**Rondo a práce se skladbou Vídeňské hudební hodiny (Z. Kodály)**

1) Elementární improvizace – rytmizace krátkého říkadla, přísloví, pranostiky apod. a vytvoření rytmického a melodického ronda.

2) Rytmizace říkadla „Muzikanti jdou“:

a) rytmická deklamace, vytleskávání

b) zapsat rytmus říkadla

c) vytleskat a deklamovat na rytmické slabiky – učitel nebo žák zapisuje rytmus na tabuli

d) hrát na nástroje (s repeticí) – dřívka (noty), triangl (pomlky)

3) Poslech témat (refrénů) 2–3 skladeb ve formě ronda, kromě Kodályho skladby např. Rondeau H. Purcella (ze hry Abdelazer) nebo Rondeau J. S. Bacha (Orchestrální suita h moll). Poznat, ke které ukázce rytmus (z říkadla) náleží.

4) Vyslechneme celou skladbu: Kolikrát téma zaznělo? Jaké je schéma celé skladby? (introdukce, ABACADA, coda)

5) Opakovaný poslech: při refrénu deklamovat říkadlo + hra na nástroje

Návrhy dalších činností:

- na daný rytmus improvizovat vlastní rondo rytmické (hra na tělo, rytmické nástroje) i melodické (nástroje – výběr kamenů, pentatonika)

- podobným způsobem pracovat s další skladbou – např. Purcellovým Rondeau

Odkazy na skladby:

H. Purcell – Rondeau <https://www.youtube.com/watch?v=VVivtti-n-w>

J. S. Bach – Rondo [www.youtube.com/watch?v=n4g-FHbexvg](http://www.youtube.com/watch?v=n4g-FHbexvg)

Z. Kodály – Vídeňské hodiny [www.youtube.com/watch?v=R0ws0tATJLg](http://www.youtube.com/watch?v=R0ws0tATJLg)