

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

DIDAKTICKÁ INTERPRETACE HUDBY
MALÁ NOČNÍ HUDBA 1.VĚTA – W. A. MOZART

Vypracovala: Eliška Kubálková

Obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ (kombinované studium)

Ročník: 5. ročník

Rok: 2024/2025 – letní semestr

Zadání úkolu:

Vypracujte přípravu na poslechovou část vyučovací hodiny HV na 1. stupni ZŠ – práci s vybranou skladbou. Příprava bude obsahovat cíl (cíle) hodiny, věkovou kategorii žáků, strukturu hodiny, podrobný metodický postup včetně pracovních listů, popisů aktivit, odkazů atd.

Ročník: 4. – 5. ročník

Časová dotace: 1 vyučovací hodina (hudební výchova)

Očekávané výstupy:

HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby

HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků

HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Cíl hodiny:

Žák se seznámí se skladbou od W. A. Mozarta – Malá noční hudba (1.věta).

Žák rozvíjí své poslechové schopnosti.

Žák se orientuje v tempu a dynamice skladby, rozliší hudební nástroje, které se ve skladbě objevují.

Žák s porozuměním vysvětlí, co je to hudební věta a jaké jsou její základní části.

Struktura hodiny:

1. Evokace (10 minut)

Hudební hádanky – poslech úryvku skladby

Cíl: tempo skladby – allegro (rychlé, živé); dynamika – střídání piano (tiše) a forte (hlasitě)

Průběh aktivity:

a) poslech s tajemstvím (3 minuty)

- žáci zavřou oči a soustředí se pouze na poslech úryvku
- po poslechu zapíší na papír 3 slova, která vystihují, co slyšeli
- sdílení dojmů ve dvojicích
- [Mozart: Eine kleine Nachtmusik | Gewandhaus Quartet with Stefan Adelman \(double bass\) \(0:00- - 2:00\)](#)

b) tempo a dynamika – badatelská aktivita (5 minut)

- rozdělíme žáky do 4 skupiny
- každá skupina dostane dvě otázky k prozkoumání:

- skupina 1: Jak rychlá je skladba? Jak byste tempo pojmenovali?
 - Skupina 2: Mění se hlasitost skladby? Kdy je tichá a kdy hlasitá?
 - skupina 3: Jaký pocit ve vás skladba vyvolává? Proč?
 - skupina 4: K jaké příležitosti by se tato hudba mohla hrát?
- druhý poslech skladby – skupiny hledají odpovědi na své otázky
 - [Mozart: Eine kleine Nachtmusik | Gewandhaus Quartet with Stefan Adelman \(double bass\) \(0:00- 5:18\)](#)
- c) *společné objevování (2 minuty)*
- zástupci skupin představí své objevy
 - společné shrnutí pojmů:
 - allegro = rychle, živé tempo; piano = tiše; forte = hlasitě

2. Uvědomění (25 minut)

Objevování hudebních nástrojů ve skladbě

Cíl: pojmenování a rozlišení hudebních nástrojů

Průběh aktivity:

- a) *hudební detektivové (10 minut)*
- ukázka W. A. Mozarta
 - krátký poslech úryvku skladby Malá noční hudba (1. věta)
 - otázka: „*Jaké hudební nástroje jste v ukázce slyšeli?*“
- rozdělíme žáky do 4 skupin
 - každá skupina dostane obrázek jednoho smyčcového nástroje
 - skupiny zkoumají svůj nástroj podle zadaných otázek
 - Jak se nástroj jmenuje? (housle, viola, violoncello, kontrabas)
 - Jak se na něj hraje? (smyčcem, který se tahá po strunách)
 - Jak je velký? (housle jsou nejmenší, kontrabas největší)
 - Jaký má asi zvuk (vysoký/nízký)?
(housle – vysoký; viola – střední; violoncello – nižší, kontrabas – nejnižší)
 - skupiny představí svůj nástroj
 - opětovný poslech ukázky
 - otázky: „*Které nástroje hrají melodii? Které doprovázejí?*“

Stavba hudební věty v Malé noční hudbě

Cíl: sonátová forma (expozice-provedení-repríza)

Průběh aktivity:

a) *hudební detektivové (10 minut)*

- rozdělíme žáky do 3 skupin
- každá skupina dostane pracovní list s notovým zápisem hudební věty
- úkol: „*Při poslechu skladby identifikujte jednotlivé části hudební věty.*“

b) *shrnutí informací (5 minut)*

- otázky: „*Kolik částí má hudební věta? Jsou některé části stejné?*“
- seznámení s názvy: EXPOZICE – PROVEDENÍ – REPRÍZA
- ukázka na notovém zápise
- společné shrnutí: „*Hudební věta je jako příběh: má začátek (expozice), prostředek (provedení) a konec (repríza).*“

3. Reflexe (10 minut)

Sdělení pocitů a dojmů ze skladby

Cíl: reflexe pocitů, dojmů ze skladby

Průběh aktivity:

a) *poslech celé ukázky*

- [Mozart: Eine kleine Nachtmusik | Gewandhaus Quartet with Stefan Adelmann \(double bass\) \(0:00- - 5:18\)](#)

b) *diskusní kruh*

- žáci sedí v kruhu
- postupné sdílení dojmů ze skladby
- otázky: „*Jaké pocity ve vás skladba vyvolala? Jaká slova vás napadají při poslechu této hudby? Připomíná vám skladba nějakou situaci nebo místo? Jaké barvy byste přiřadili k této hudbě?*“

c) *tvorba myšlenkové mapy*

- společné vytvoření myšlenkové mapy
- hlavní pojem: „**Malá noční hudba**“
- větve: pocity (radost, nadšení...), charakter (lehká, taneční...), místa (slavnost, ples...), barvy (zlatá, bílá...)