

Wolfgang Amadeus Mozart: Malá noční hudba (1. věta)

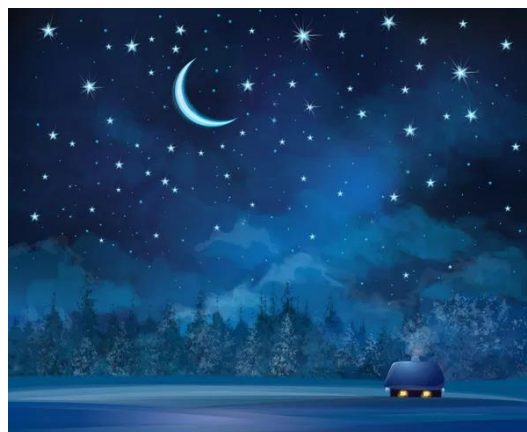
(Didaktické aspekty poslechové skladby pro děti)

Vhodné pro děti 5. ročníku: cca 16 dětí (polovina třídy), aby mohly vytvořit 4 skupinky

Cíl: Představit poslechové skladbu W. A. Mozarta + úvod do sonátové formy

1. EVOKACE:

1.1 Podívejte se na tyto obrázky a snažte se je každý popsat jedním slovem (napište si je na tabulky).

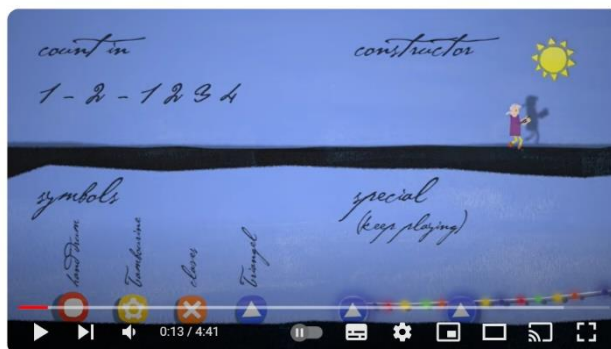


1.2 **SNOS:** Ve dvojici sdílejte 4 slova + s další dvojicí utvořte skupinku a společně se dohodněte na 4 slovech.

1.3 Podívejte se na slova napsaná na tabuli a najděte ta, která jsou nejpodobnější těm na kterých jste se shodli ve skupině (jsou odhalena až v této fázi a žáci vybírají z těchto: malý, velká, měsíční, noční, hudba, orchestr, jazz, klasika, Mozart, Beethoven). Když vidíte tato slova a obrázky, co myslíte, jakou skladbu si dnes představíme? Ano, je to **Malá noční hudba** od W. A. Mozarta.

1.4 Pojd'me si ji poslechnout; ale abychom ji vnímali plně, zkusme si ji i společně zahrát. Budeme potřebovat hráče na bubínky (vy, budete sledovat symbol kolečka), tamburíny (sledujete symbol kytičky na žlutém poli), dřívka (symbol X) a triangly (symbol trojúhelník). Provázet nás bude hudbou sám Mozart, jako dirigent. Vezměte si nástroje. (Každá skupinka jeden typ.)

Počítat budeme do 4 (půjde tedy o čtyřdobý takt).



Video kanálu Musication Percussion: <https://www.youtube.com/watch?v=ETSdeb-YK4s>

Sledují vizuálně-poslechově-instrumentální video [4:41], které je krásně provádí hudbou a zároveň skladbu aktivně poslouchají, když reagují jen na své symboly a hudbu doprovázejí nástroji.

2. UVĚDOMĚNÍ

2.1 Všimli jste si během poslechu této skladby něčeho?

(Nějaké části jsou stejné nebo jsou si podobné, něco se tam opakuje).

Zkusme si teď nalézt ty opakující se části. Máme k tomu sladkou pomůcku a pár papírků se symboly repetice.



Sušenkové schéma (sonátové formy): potřeba 3 druhy slepovaných sušenek + k tomu vyprávění s postupným skládáním sušenkového schématu

„Stejně jako sušenky vyžadují nějakou určitou formičku nebo vykrajovátko, aby z nich bylo pěkné balení sušenek, tak i každá hudební skladba nějakou takovou podobu má. V hudbě tomu říkáme forma – dnes se tedy budeme bavit o sonátové formě (která vznikla v době klasicismu, tehdy kdy žil a tvořil právě Mozart).

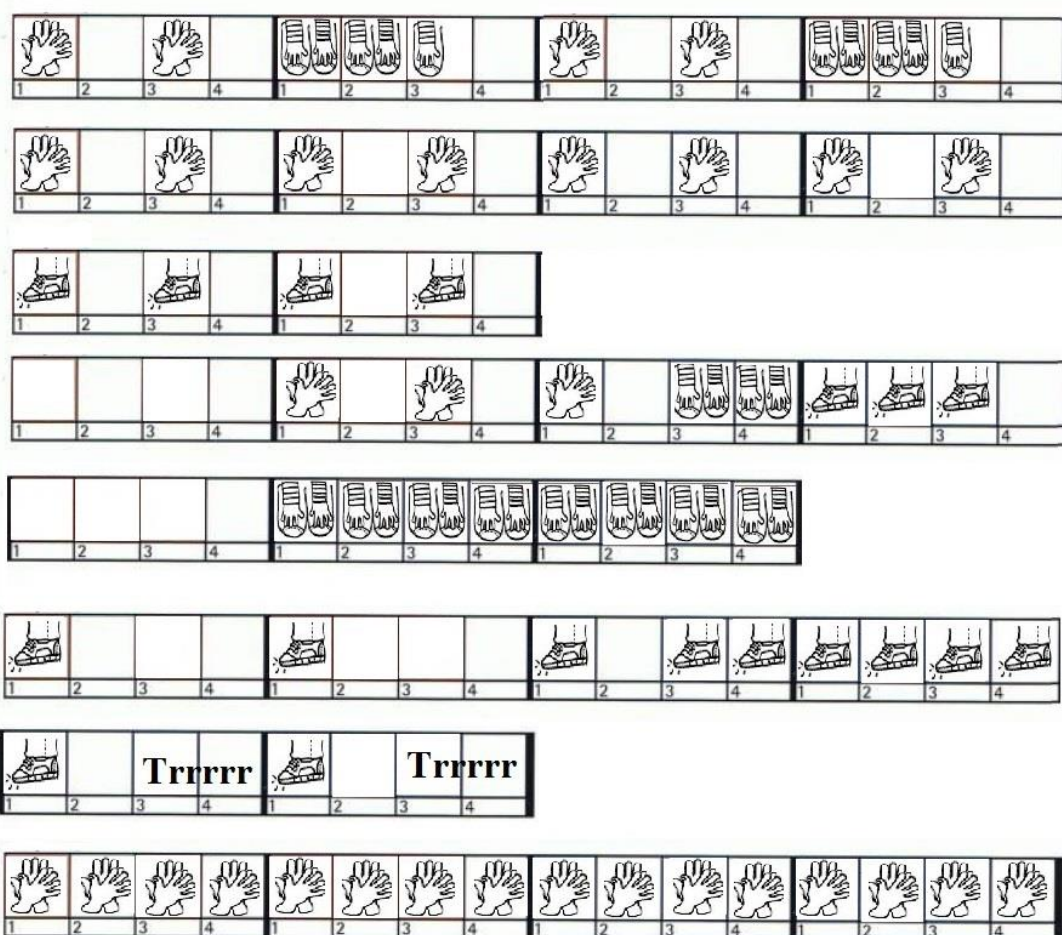
Každé takové balení – sonátová forma – se na začátku skládá z několika celých sušenek (my máme v naší skladbě 3 druhy). Je třeba nejprve si totiž sušenky pěkně prohlédnout, představit si je – tato je čokoládová a tato jahodová. Tomu v hudbě říkáme EXPOZICE. A pak si je prohlédnu ještě jednou pěkně od začátku; zopakují si, jak vypadají. V hudbě pro to máme symbol repetice. Potom si říkám, co kdybych ty sušenky vzala a trochu si s nimi zkusila pohrát, něco s nimi provést – tuhle je rozlomím a zmenším, tady vezmu tenhle kousek a slepím ho s jiným, tady použiji jen malý kousek a ještě rozlepený. Tomu v hudbě říkáme PROVEDENÍ. Nakonec si ale řeknu, nebylo by přeci jen lepší se vrátit k těm původním sušenkám? A tak je si je ukážu opět znovu celé tak, jak vypadaly na začátku. Tomu v hudbě říkáme REPRÍZA. Nakonec je potřeba nějaký pěkný konec – v hudbě užíváme slovo CODA.

2.2 Zkusme se teď zaposlouchat opět do Mozartovy Malé noční hudby (1. části) [5:52] – vždy, když uslyšíte tu část, ke které patří určitá sušenka, můžete tu odpovídající sušenku nebo její část sníst (prostřídejte se ve skupince).

Spotify: Mozart: Album Eine Kleine Nachtmusik. City of London Sinfonia – Andrew Watkinson (1998) [5:52]







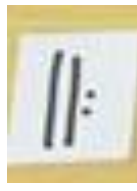


2.3 Nyní si začátek [1:02] poslechneme ještě jednou, ale na začátku budeme používat jen své tělo, abychom skladbu zrytmizovali.

Nejprve ukazují při hudbě na schématu (políčka představují doby, silnější čáry celé takty – taktové čáry) – žáci tleskají, plácají se do kolen, dupají jednou nohou a na trrrr hrčí podle hudby; podruhé zkoušejí sami jen s poslechem a pohledem na schéma.



3. REFLEXE

3.1 Sušenky jste už sice snědli, ale mám tady náhradu v podobě kartiček a názvů částí naší sušenkové podoby sonátové formy: v původních skupinkách je nyní seřadte, jak správně jdou za sebou v SONÁTOVÉ FORMĚ a příslušné části označte kartičkami s odpovídajícími názvy. (pro každou skupinku 1 sada)

				
EXPOZICE	PROVEDENÍ	REPRÍZA	CODA	
				

3.2 Poslechněte si dnes naposled MALOU NOČNÍ HUDBU (1. větu) od WOLFGANGA AMADEA MOZARTA a zkontrolujte si správnost svých částí SONÁTOVÉ FORMY, jak jsme si je představili v sušenkové podobě.

ZDROJE:

<https://jaknahudebku.blogspot.com/search?q=mal%C3%A1+no%C4%8Dn%C3%AD+hudba>

<https://www.youtube.com/watch?v=ETSdeb-YK4s>

Spotify: Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K.525: Allegro. City of London Sinfonia – dir. Andrew Watkinson (1998)