



Konflikt didaktické a výtvarné funkce dětské kresby na prvním stupni ZŠ



Berkelová Karolína

SPOLUPRÁCE

KATEDRA PSYCHOLOGIE

PhDr. Miroslav Klusák, CSc.

ZŠ KUNRATICE ZŠ MENDELOVA

realizace předvýzkumu a výzkumu



MOTIVACE

PSYCHOLOGIE

DĚTSKÁ KRESBA





CÍL PRÁCE

Příspěvek k teorii využívání
kreslení dětí jako
didaktického prostředku.



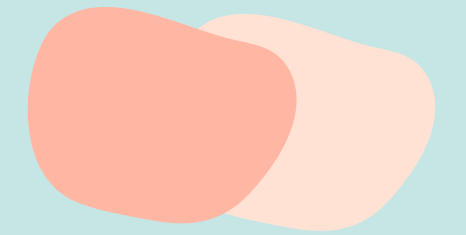
OBSAH TEORETICKÉ ČÁSTI



- Vývoj dětské kresby a její diagnostické využití
- vizuální gramotnost
- Teoretická citlivost pro potěšení vyhledávaná dětmi při hře kreslení

- současné přístupy k edukaci s využitím názoru
- inspirace z teorie didaktiky výtvarné výchovy
- teorie hry kreslení v expozici sbírky her našich dětí z let 1995-2000

METODOLOGIE



KVALITATIVNÍ VÝZKUM - PŘÍPADOVÁ STUDIE

PŘEDVÝZKUM

Proveden v ZŠ Kunratice v 1. třídě

NÁSLECHY

U vyučujících, kteří využívají dětské kreslení s didaktickým záměrem.

ANALÝZA DĚTSKÉ KRESBY

Zmapování druhů konfliktního výtvarného hlediska.

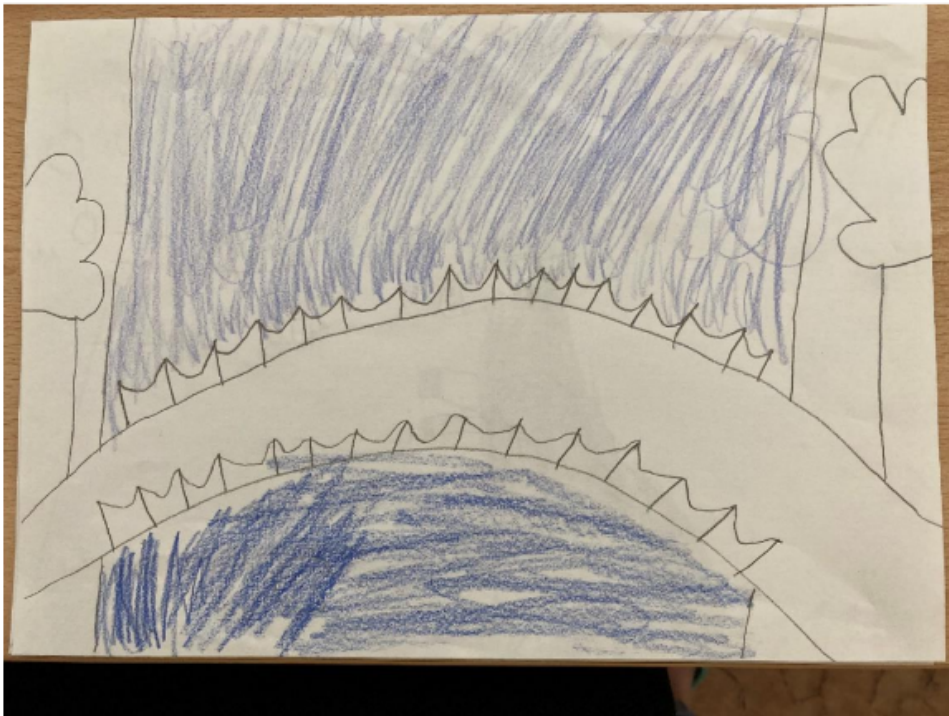
VÝZKUMNÝ VZOREK

žáci prvních a druhých tříd

PŘEDVÝZKUM

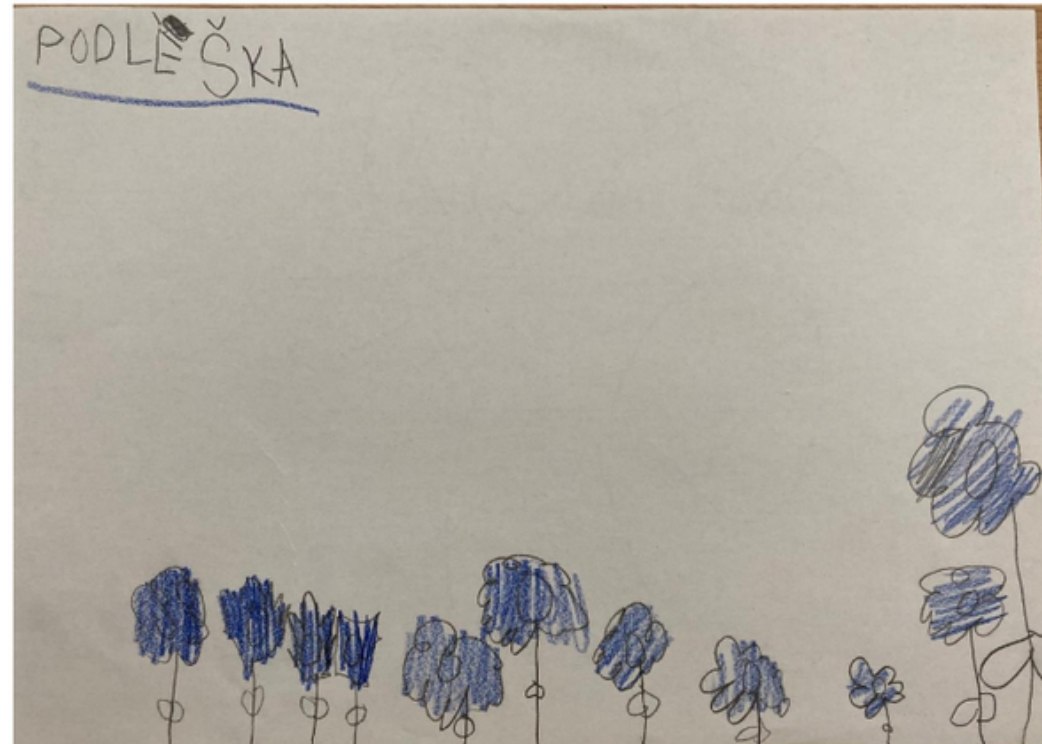
Most na zahradě Clada Moneta, Kačenka 7 let

Někdy v březnu jsem s dětmi o výtvarné výchově malovala zahradu Clada Moneta. Slečna si vytvořila asociaci jara s onou zahradou a chtěla namalovat tu zahradu. Nechala se strhnout tvorbou a spíše než na jarní motivy, se zaměřila na samotný most.



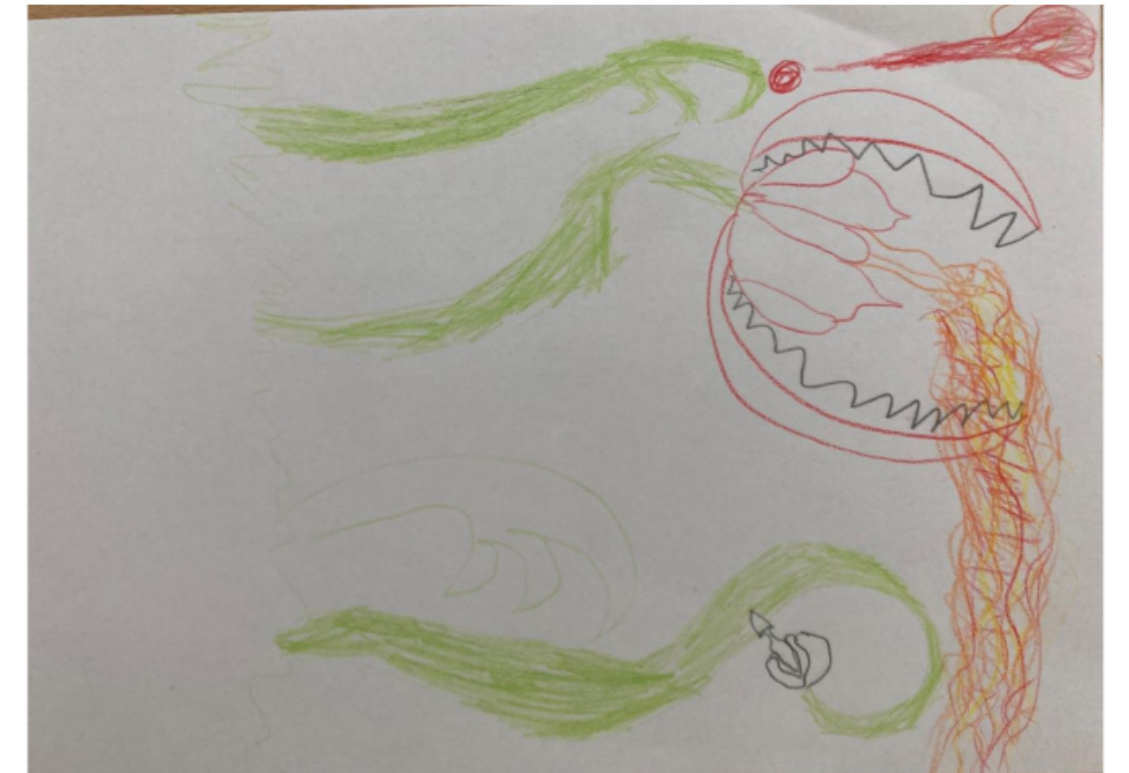
Podléška, Arnošt 7 let

Arnošt se zaměřil na jednu květinu, o které jsme se v hodině učili a nakreslil ji. Dokonce ji i krásně pojmenoval. Nepotřeboval nic jiného jen tu květinu.



Nebezpečná květina, David 8 let

David se držel jen té květiny. Vymyslel si svou, fantazijní, která chrlí oheň. Obrázek je velmi detailní a povedený. Chlapec se často nechává strhnout svou fantazií.



MOŽNÉ ZDROJE

Wojewoda Mariusz. (2018) The concept of image according to John Amos Comenius and new media. *Philosophy and Canon Law*, Vol. 4, s. 83-97

Grandin Temple, Lerner Betsy. (2022) *Visual Thinking: The Hidden Gifts of People Who Think in Pictures, Patterns, and Abstractions*. Riverhead Books, ISBN 978-0-593-41836-9.

Ong Walter. (2006) *Technologizace slova : mluvená a psaná řeč*. Karolinum, ISBN 80-246-1124-4.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývoj dětské kresby a její diagnostické využití*. Dobrá škola. Praha: Raabe, [2017]. ISBN 978-80-7496-333-9.

KLUSÁK, Miroslav; KUČERA, Miloš. *Dětské hry – games*. Praha: Karolinum, 2010. ISBN 978-80-246-1758-9

ŠVAŘÍČEK, Roman; ŠEĐOVÁ Klára. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-313-0.

FULKOVÁ, Marie; TIPTON, Teresa M. *Diversifying discourse: the influence of visual culture on children's perception and creation of art*. In: FAULKNER, Dorothy; COATES, Elizabeth (Eds.) *Exploring children's creative narratives*. London and New York: Routledge, 2011, s. 132-156. ISBN 978-0-415-56562-2

Spousta Vladimír. (2001) *Proč rozvíjet vizuální gramotnost?* *Pedagogická orientace*, Vol. 11(3), s. 86-93.

HABERHAUEROVÁ, Klára. *Kreslení dětí v předškolním věku*. Bakalářská práce, vedoucí PhDr. Miroslav Klusák, CSc. Praha: Univerzita Karlova Pedagogická fakulta, 2017. Dostupné z:

https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/92782/BPTX_2015_1_11410_0_435176_0_174636.pdf?sequence=1. [cit. 2023-12-23].



PROSTOR PRO DOTAZY

