# Recenze knihy Umění milovat od Ericha Fromma

Erich Fromm (23.3.1900 – 18.3.1980) byl významný americký psycholog a filosof německého původu, jehož myšlenky získaly široký vliv v oblasti psychologie, sociologie a filosofie. Jeho přístup k psychoanalýze, známý jako kulturní psychoanalýza, se zaměřoval na sociální a kulturní faktory ovlivňující lidskou psychiku. Byl spojen s Frankfurtskou školou kritické teorie, představující neomarxistické filozofické hnutí, které zkoumá sociální a kulturní mechanismy a kombinuje marxismus s psychoanalýzou. Fromm se snažil propojit učení Karla Marxe s klasickou psychoanalytickou teorii. V jeho práci se tato spojení otiskla v hluboké analýze a kritice sociálních a politických témat. Zabýval se otázkami lidského jednání, osobnosti, lásky a mezilidských vztahů, vyzdvihujíc vliv sociálního prostředí na jedince.

Pro účely této práce, jsem se rozhodla provést recenzi Frommovy knihy „Umění milovat“, která reflektuje dobu, ve které vznikala, a která odráží výše zmíněnou ideologii autora. V knize je zdůrazněna potřeba změnit nejen sebe, ale i společnost jako celek, aby byla dosažena skutečná a autentická láska a mezilidské vztahy.

Jak z názvu díla vyplývá, knihy „Umění milovat“ se zabývá tématem lásky a jejím významem pro lidskou existenci. Je to teoretická kniha, která se snaží rozložit a analyzovat různé aspekty lásky, od jejího charakteru a formy až po její rozklad v moderní západní společnosti.

Již v úvodu knihy Fromm nabádá čtenáře přemýšlet o lásce jako o umění vyžadujíc trpělivost, soustředění a odvahu. Propaguje myšlenku, že láska má ve své podstatě aktivní a dárcovský charakter, a argumentuje proti názoru, že je láska snadná a automatická. Jinými slovy, Fromm zdůrazňuje, že je to umění, které vyžaduje učení a úsilí, podobně jako jakékoli jiné umění.

V první kapitole s názvem „Je láska umění?“ Fromm vyvrací mylné premisy, které podporují názor, že láska je pouhý příjemný pocit, přicházející náhodně. První z těchto mylných předpokladů spočívá v tom, že většina lidí klade důraz na to, jak být milováni (tj. zvyšují svou atraktivitu a prestiž), namísto toho, aby se zabývali tím, jak milovat. Druhou mylnou premisou je víra, že problém lásky spočívá v nalezení správného objektu lásky, což je často spojeno s romantickou představou. Třetím aspektem je zaměňování počátečního zamilovaného stavu s trvalým stavem milování. Fromm upozorňuje na to, že prvotní stav, provázený hormonální bouří, je dočasný, zatímco trvalá láska vyžaduje práci a úsilí.

Nejdelší kapitola „Teorie lásky“ je členěná do dalších 3 podsekcí, ve kterých Fromm do detailů rozebírá problematiku umění milovat. V první se zaměřuje na význam lásky jako klíčové odpovědi na problém lidské existence. Poukazuje, že jedině zralá láska (tkvějící ve schopnosti dávat) může posloužit jako prostředek k uspokojení nejhlubší lidské potřeby, a tj. překonání pocitu samoty a odloučenosti, a přinést hlubší smysl do našich životů. V druhé podsekci Fromm porovnává mateřskou a otcovskou lásku k dítěti, přičemž hlavní rozdíl tkví v podmíněnosti těchto lásek. Zatímco matka miluje dítě bezpodmínečně pouze proto, že dítě existuje, otcova láska je podmíněná a váže se na plnění očekávání. V třetí podsekci nás seznamuje s předměty lásky, ke kterým může být láska směřována, včetně jejich charakteristik a způsobů projevu – tj. rozlišuje lásku bratrskou (ke všem lidem), mateřskou, erotickou, sebelásku a lásku k Bohu.

V třetí kapitole „Láska a její rozklad v soudobé západní společnosti“ Fromm rozebírá, že láska v moderní západní kultuře je vzácným jevem a mnohé formy lásky považuje za pseudolásky. Upozorňuje na vliv kapitalismu na mezilidské vztahy, kde snaha o konzumaci a vlastnictví odcizuje lidi od pravých mezilidských vztahů. Autor rozlišuje mezi „mít“ a „být“ způsoby života a jeho analýzou snaží ukázat, jak moderní společnost ovlivňuje vnímání a chování lidí.

Poslední kapitola „Praxe lásky“ nabízí myšlenky o soustředění, trpělivosti, víře, a odvaze jako klíčových prvcích, které mohou pomoci jedinci v jeho cestě k umění milovat. I když neobsahuje praktické rady a návody, jak by někteří čtenáři mohli očekávat, nabádá nás nejen tato kapitola, ale celá kniha k hlubšímu zamyšlení nad povahou lásky a společnosti, ve které žijeme, a nabízí nám rámec pro rozvoj a cvičení tohoto umění.

Kniha „Umění milovat“ představuje náročnější, avšak hodnotné literární dílo, které vyžaduje zvýšenou angažovanost ze strany čtenáře. I přesto, že text je místy filozoficky obtížnější, je kniha přístupná širšímu publiku a může posloužit jako prostředek k sebereflexi a osobnímu růstu. Kromě odborníků, kteří se zaměřují na mezilidské vztahy a lidskou psychiku, je kniha vhodná pro každého, kdo se zajímá o hlubší pochopení lásky a chce se zamyslet nad její rolí v lidském životě a ve společnosti, aniž by byl vybaven hlubšími znalostmi na poli psychologie.

Během čtení, zejména prvních dvou kapitol, jsem často zažívala „aha momenty“, kdy jsem objevovala myšlenky, které mohu aplikovat na svůj život a vztahy kolem sebe. „Umění milovat“ nenabízí jednoduchý návod na lásku, ale spíše rozvíjí filozofický diskurz, který nás vyzývá k zamyšlení se nad našimi mezilidskými vztahy a životním stylem. Osobně se k této knize ráda vracím, neboť si díky ní vždy mnohé připomenu a zároveň v ní stále nacházím nové perspektivy. Jistý časový odstup na zpracování nosných myšlenek je jistě přínosný. Považuji proto knihu za dílo, které se nečte jen jednou za život, ale stává se inspirativním průvodcem na cestě k hlubšímu pochopení lásky a lidských vztahů.

Oceňuji způsob, jakým Fromm čtenářům předkládá obrázek lásky, který nás vyzývá sundat „růžové brýle“ a ukotvit se v realitě. Nedirektivně nás vede k uvědomění, že láska je aktivitou, která vyžaduje, abychom nejdříve začali u sebe, a to jak ve smyslu sebelásky, tak i v aktivním dávání lásky druhým, namísto pasivního očekávání, že láska zničehonic sama přijde.

Mimo to se mi líbí, že se kniha nevyhýbá diskusi o problematice alkoholismu a závislostí, což může být nečekaným prvkem v takovém díle. Fromm zde zkoumá spojitosti mezi hledáním úniku z pocitu odloučení a tendencí unikat k alkoholu a jiným omamným látkám. Popisuje, jak člověk těmito prostředky dosahuje dočasných orgiastických stavů, které mu pomáhají překlenout pocit odloučení, a zároveň upozorňuje na nebezpečí, že po vyprchání těchto stavů se pocit odloučení vrací ještě intenzivněji, což může vést k vytvoření závislosti. Fromm též kriticky zkoumá pohlavní akt bez lásky a tvrdí, že „nikdy nepřeklene mezeru mezi dvěma lidmi, leda na okamžik“. Zde může být prostor pro různé názory, neboť si myslím, že vztah mezi láskou a sexualitou je komplexní a subjektivní záležitostí. Frommova tvrzení nám však nabízejí zajímavý základ pro zkoumání tohoto tématu a otevírají prostor pro diskusi.

Fromm mohl ve své knize použít výrazy a formulace, které bychom mohli vnímat jako zastaralé až diskriminační, zejména v souvislosti s jeho názory na homosexualitu. Považuji za nesprávné tvrdit, že homosexuálové automaticky trpí „bolestí nikdy nevyřešené odloučenosti“ kvůli absenci polarizovaného spojení s osobou opačného pohlaví.

Dalším z problematických bodů je dle mého názoru způsob, jakým Fromm nahlíží na rovnoprávnost mezi ženami a muži. Rovnoprávnost žen Fromm napadá jako tendenci k odstranění všech rozdílů a dosažení neindividualizované rovnosti. Z textu mám pocit, jako by překrucoval slovo „rovnoprávnost“ slovem „stejnost“. Důležité je rozlišit mezi těmito dvěma koncepty. Zatímco, Fromm popisuje „stejnost“, která se zdá být mylným chápáním rovnosti a snaží se dosáhnout absolutní identičnosti mezi jednotlivci, rovnoprávnost, která má za cíl odstranit diskriminaci a zaručit rovné možnosti, naopak podporuje rozmanitost a svobodu jednotlivců.

I přes některé problematické body a náročnost čtení hodnotím celkově knihu „Umění milovat“ za inspirativní dílo a obsahující zážitek. Frommova práce nejenom vyvolává otázky a debaty, ale také povzbuzuje k sebereflexi a hlubokým úvahám o lásce a mezilidských vztazích.

Bibliografické údaje

Fromm, E. (2015). *Umění milovat.* Praha: Portál.