**Psychopatologie každodenního života**

**(O zapomenutí, přeřeknutí, přehmátnutí, pověře a omylu)**

**Sigmund Freud**

Jedná se o jednu z nejznámějších knih Sigmunda Freuda. Toto dílo by pravděpodobně nemělo chybět v seznamu přečtených knihu u žádného studenta psychologie. Freud se zde zamýšlí nad ústředními body patřícími do psychoanalytické teorie, jimiž jsou chybné úkony v podobě zapomínání cizích slov, vlastních jmen, dojmů a předsevzetí, chyby ve čtení či přeřeknutí. Dále se zabývá omyly, vzpomínkami krycími a vzpomínkami z dětství, a to vše v kontextu každodenního života. V souvislosti s tím se snaží odhalit skryté psychologické motivy a mechanismy, které ovlivňují naše omylné chování.

I přes určitou kritiku, které se knize dostává, zůstává důležitým přínosem pro oblast psychologie a dílo je stále studováno a diskutováno. Převážná část kritiky se týká toho, že některé Freudovy interpretace mohou být příliš subjektivní a neověřitelné. Ze začátku je těžké se do Freudova stylu myšlení dostat, poté vás však pohltí vtip a lehkost, se kterou text píše. Jedná se také o ten typ knihy, do nějž si vyznačujete věty či odstavce, které vás zaujmou a později se k nim třeba vracíte.

Na knize mě zaujalo, že není příliš zatížena teorií a je spíše praktická než spekulativní. Freud každou kapitolu naplňuje mnoha příklady, jenž nasbíral během svého života. Díky své praktičnosti může kniha sloužit jako vhodný úvod do Freudova učení. Většina příkladů je humorného rázu, takže se čtenář při čtení knížky kolikrát i zasměje nebo alespoň pousměje. Když ještě zůstaneme u příkladů, jsou uváděny přímo v originále, tedy v německém jazyce. Člověk tím pádem narazí často na německá slova, která jsou někdy potřebná pro pochopení pointy (převážně jsou však přeloženy v závorce do češtiny). Pro čtenáře neznalého německého jazyka však může být čtení těchto slov poněkud složitější, nejvíce v kapitolách o zapomínání cizích slov a vlastních jmen. Chápu však, že ne všechno lze přeložit, a že překladatel chtěl pravděpodobně zanechat jistou míru jedinečnosti daného díla.

Kniha čtenáři nabízí prostor zamyslet se nad jednotlivými jevy a jejich možného vzniku v naší mysli. V době, kdy knihu čtete, se vám obsah dostane do podvědomí a nutí vás se při přeřeknutí ihned zamyslet nad tím, proč jste tak učinili. Člověk si pak na základě knihy uvědomí, že se tomu tak stalo na základě pozitivních či negativních pocitů, které si například nechceme připustit. V našem myšlení se odehrává něco jiného než to, o čem mluvíme, a právě proto ze slovní zásoby vybereme jiné slovo, které nekoresponduje s kontextem.

Freud využívá psychoanalytický přístup k analýze myšlenek a chování. Představuje koncepty jako nevědomí, svědomí a libidó, aby vysvětlil, proč se věci dějí tak, jak se dějí, a věnuje se také tomu, co může být skryto za zdánlivě běžnými situacemi.

Kniha pomáhá čtenářům pochopit, jak jsou i zdánlivě bezvýznamné situace spojeny s nevědomými procesy a touhami člověka. Doporučila bych jí jak zájemcům o psychoanalýzu a Freudovo učení, tak běžným lidem, kteří se chtějí dozvědět něco o tom, proč se někdy přeřeknou či zapomenou něčí jméno.