UMĚNÍ MILOVAT – ERICH FROMM – recenze

Pro recenzi jsem si vybrala knihu *Umění milovat* od Ericha Fromma, jejíž podstatnou část jsem přečetla v prostorách Univerzity Heidelberg, kde (jak jsem zjistila až tam) svá sociologická studia prožil také samotný autor. Možná to bylo touto náhodou nebo zkrátka jen létem, že mi čtení knihy přinášelo velké potěšení, a to i navzdory tomu, že s některými myšlenkami díla jsem se ne zcela ztotožňovala.

Hned v první kapitole knihy s názvem *Je láska umění?* autor zdůrazňuje, že schopnost milovat bývá lidmi upozaďována za problematikou toho, jak být milován, což považuje za zásadní problém. Důležité je totiž naučit se jak milovat. Ano, naučit se. Láska je podle Fromma umění, kterému je potřeba se učit, a proto ve svém díle přináší myšlenky o teorii a praxi lásky, které by měly být pro člověka tím nedůležitějším zájmem, třebaže tomu tak není.

Přestože kniha není příliš obsáhlá, na malém počtu stránek se ukrývá mnoho myšlenek. Nevěnuje se pouze lásce romantické, ale uvádí rozdíly mezi láskou mateřskou, bratrskou, erotickou, láskou k sobě a láskou k Bohu, která mi přišla velice zajímavě a poutavě rozebraná. Fromm totiž za lásku nepovažuje pouze to, co většina obyčejných smrtelníků, ale říká, že láska není směřovaná pouze k jednomu objektu – jedné osobě. Jedná se totiž o schopnost a pokud člověk miluje jednu osobu, pak miluje všechny, svět i život.

Jedná se o dílo, které je sice psané poměrně intelektuálně, občas je proto obtížně srozumitelné, ale přesto si myslím, že je přístupné i pro lajka v oboru psychologie a filozofie, čímž se stává vhodným pro širokou čtenářskou základnu. Přesto si myslím, že se znalostmi zmiňovaných oborů se dá v určitých pasážích proniknout hlouběji a chápat souvislosti, které mohou běžnému čtenáři uniknout nebo připadat nesrozumitelné.

V textu o teorii lásky se objevuje spoustu odkazů na Freuda a jeho pohled na určité rozebírané faktory. Nelze si nevšimnout, že Fromm, mající svůj psychologický základ v psychoanalýze, v určitých myšlenkách na Freuda navazuje, ale u většiny zmínek v knize se vůči němu spíše vymezuje. Pro příklad neschvaluje jeho přílišnou biologizaci a pudovost lásky, patriarchalismus nebo ztotožňování sebelásky s narcisismem.

Odkazy se vztahují ještě k jednomu z velikánů 19. století a tím je pro Fromma Karl Marx, jehož koncepty a teorie do svého smýšlení také integroval. Zabývání se společností, soudobými problémy, kritikou kapitalismu a materialismu se projevuje i v textu – konkrétně v kapitole *Láska a její rozklad v soudobé západní společnosti*. Zde zdůrazňuje, že v dnešní době nacházíme spíše deformované druhy lásky, tzv. *pseudolásky* – láska jako pohlavní uspokojení, láska jako spolupráce kolektivu, neurotické typy lásky, zbožňující láska, sentimentální láska, láska s projektivním mechanismem. A i když se může zdát, že Frommovy časy pominuly, člověk si zde najde spoustu nadčasových myšlenek, které mohou naši současnost velice dobře spojit s tou autorovou.

Přestože téma lásky vypadá na první pohled velice filozoficky a neuchopitelně, Fromm je v tomto případě poměrně racionální. Občas zavádí koncept naučitelnosti lásky do takového extrému, kdy tvrdí, že láska romantická nepřichází až jako následek toho, že je nám někdo sympatický a začneme se s ním sbližovat. Protože máme-li schopnost lásky, milujeme přeci každého, a v tom případě bychom měli být schopni romanticky milovat toho, u koho se tak aktivně rozhodneme. Takových situací, které mohou být přímo v protikladu naší představy lásky, nabízí autor hned několik. Proto přestože útlost knihy možná vyzývá k rychlému přečtení, vzhledem k nabitému obsahu a takovýmto naše koncepty narušujícím informacím si myslím, že je vhodné si knihu rozdělit, aby v člověku jednotlivé názory stíhaly rezonovat.

V okamžik, kdy se čtenář dostane k oddílu *Praxe lásky*, čekal by možná rady a pokyny, jak se tedy lásce učit a jak ji vykonávat. Dočká se však možná lehkého zklamání z toho, že návod neexistuje a pro osvojení si umění milovat jsou nutné určité kvality.

Přesto po tomto zjištění určitě čtenář nelituje, že se dostal až sem, jelikož se nejedná o dílo, které by mu zabralo týdny studia a přesto ho, ať chce nebo ne, vyprovokuje k myšlení, sebereflexi, úvahám o vlastních hodnotách a prioritách ve vztazích. Otevírá dveře k novým perspektivám lásky, přestože s nimi vždy nemusíme plně souznět. Myslím si, že kniha může přinášet něco nového každému, kdo má chuť se nad tématem lásky, zamýšlet, jelikož právě zralá a aktivní láska je jedinou produktivní odpovědí na osamělost a odloučení v našem světě a jak říká Fromm: „Nedosáhnout tohoto splynutí znamená šílenství.“

ROMM, Erich. *Umění milovat*. Přeložil Jan VINAŘ. [Praha]: Český klub, 2008. ISBN 978-80-86922-07-2.