**UNIVERZITA KARLOVA**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA PSYCHOLOGIE**

**Hrdličková Renáta**

Recenze knihy:

**E. Fromm: Umění milovat**

**Studijní program:** Psychologie

**Studijní obor**: Psychologie

**Typ studia**: Navazující magisterské studium, 2. ročník

**Kód předmětu**: [OPNP3Q305A](https://is.cuni.cz/studium/predmety/redir.php?id=cb8454a905490c099d070917271575c7&tid=&redir=predmet&kod=OPNP3Q305A&skr=2023)

**Vyučující:** PhDr. Hana Valentová, Ph.D.

**Akademický rok** 2023/2024, zimní semestr

E. Fromm (1996). Umění milovat. Praha, Nakladatelství Josefa Šimona.

**Erich Fromm** (1900 - 1980) se narodil v ortodoxní židovské rodině ve Frankfurtu n/Mohanem. Byl významný americký psycholog a sociolog německého původu, žák S. Freuda. Studoval psychiatrii, sociologii a filosofii na univerzitách ve Frankfurtu n/Mohanem, Heidelbergu a v Mnichově. Prošel psychoanalytickou přípravou v berlínském Ústavu psychoanalýzy. Po nástupu fašismu odešel do emigrace. Usadil se v New Yorku. Později přednášel na Kolumbijské a Yaleské univerzitě. Byl také vedoucím oddělení psychoanalýzy na LF Národní univerzity v Mexiku. Jako představitel neopsychoanalýzy a humanistické psychologie se zabýval především postavením člověka a jeho odcizením v soudobé industriální společnosti.

Ve své knize **Umění milovat** E. Fromm rozlišil několik typů lásky. Hned v úvodu upozorňuje své čtenáře, že nepůjde o žádný snadný návod, který by je naučil umění milovat. Všechno naše úsilí totiž selže, nepokusíme-li se rozvinout celou naši osobnost. Útlá kniha o 129 stránkách je psána esejistickou formou a skládá se ze čtyř hlavních kapitol. V úvodu knihy se Fromm snaží zodpovědět na otázku, zda ***je láska umění?*** Vyvrací omyly současné společnosti například, že v lásce není třeba se nic učit. Většina z nás si myslí, že milovat je snadné, ale co se nám zdá těžké, je najít si správný objekt. Následuje kritika současné konzumní společnosti, která je postavena na myšlence výhodné směny. Pak se tedy dle Fromma stává, že lidé i v lásce hledají pouze výnosný obchod.

V druhé stěžejní kapitole se autor zabývá ***teorií lásky***. Fromm zde zmiňuje jednu důležitou premisu existencionální psychologie: „*člověk se narodil nikoliv ze své vůle a proti své vůli umře, umře před těmi, jež miluje, či oni před ním.“* Z tohoto důvodu pak vznikají pocity osamělosti a vědomí bezmocnosti. Nejhlubší lidská potřeba je proto překonat svou odloučenost a opustit tak “ *vězení své samoty“* Jak toho můžeme dosáhnout? Dle autora jsou odpovědi různé: patří sem například láska k bohu nebo láska k člověku. Někteří jedinci se pokouší uniknout ze své osamělosti pomocí alkoholu, drog nebo přehnanou sexualitou. Ti potom dle Fromma pociťují své odloučení ještě silněji. Jakými dalšími způsoby může moderní člověk bojovat proti úzkosti a odloučení? Dle Fromma nám k tomu slouží i naše silné pracovní nasazení.

Ještě, než Fromm analyzuje jednotlivé typy lásky provede kritiku svého učitele S. Freuda., který viděl v lásce jen sublimaci pohlavního pudu a nepoznal, že pohlavní touha je jedním z projevů lásky. Nejdříve Fromm v knize popisuje ***lásku mateřskou***. Láska matky je bezpodmínečná: „*Jsem milován, protože jsem.“* Dále pak uvádí rozdíly mezi mateřským a otcovským principem. Matka si však musí přát, aby se od ní dítě oddělilo. A to je dle Fromma pro matku velice těžký úkol. Některé matky tohoto odpoutání nejsou schopny. Dalším typem lásky je ***láska bratrská***, jedná se o lásku mezi sobě rovnými. Ta se zakládá na odpovědnosti, péči, úctě a na znalosti druhého člověka. ***Láska erotická*** je dle Fromma touha po úplném splynutí, a tak je povahou exkluzivní a jedná se tak o nejklamnější formu lásky vůbec. Jestliže však tato láska není též láskou bratrskou, dojde pouze k přechodnému orgiastickému spojení. Tato láska se dost často zaměňuje za zážitek *zamilovanosti*. Dle Fromma však pohlavní touha slouží k překonání samoty a pokud je dvojice odloučena od ostatních lidí, jde ve skutečnosti o „*sobectví ve dvou“*. Čtvrtým typem lásky je ***sebelásku***. V naší soudobé společnosti je sice ctnostné milovat druhé, ale milovat sebe samého je hříšné. Fromm se odvolává na biblické vyjádření: „*Budeš milovat svého bližního jako sebe samého“.* Dle něho je láska k sobě a láska k druhým konjunktivní. Poslední formou lásky, které se autor věnuje je ***láska k bohu***. V této subkapitole se čtenáři seznámí s náboženstvím v matriarchální společnosti a také s tím, jak se společnost propracovala ve svém vývoji k patriarchální etapě a kdy „*rovnost bratří ustoupila konkurenci a svárům“*

Ve třetí kapitole se Fromm věnuje rozkladu lásky v soudobé západní společnosti*.* Znovu zdůrazňuje, že současná kapitalistická společnost reguluje nejenom ekonomické, ale také veškeré společenské vztahy. Samotný trh určuje podmínky, a tak se i lidské dovednosti proměňují ve zboží. Moderní kapitalismus dle Fromma potřebuje lidi, kteří chtějí „*konzumovat více a více“*, a přitom mají pocit, že jsou svobodní a nezávislí. Bavit se, to znamená konzumovat, přijímat zboží, požitky, potravu, lihoviny, ale také filmy a knihy. Fromm celý svět přirovnává k ***velkému prsu***, kde my jsme ti kojenci, *kteří věčně čekají*, že budou znovu a znovu ukojeni *a kteří jsou věčně zklamáni*. V moderní společnosti proto dochází k **patologii lásky**, každý chce být milován, většina z nás se však nenaučí, jak milovat druhého člověka s jeho chybami a nedostatky.

V poslední kapitole Fromm znovu zdůrazňuje, že milovat je osobní prožitek a uvádí všeobecné předpoklady, které jsou nutné aplikovat v praxi. Láska jako každé umění vyžaduje tyto vlastnosti: *kázeň,* *soustředění, trpělivost,* *umění naslouchat, citlivost k sobě samému, překonání vlastního narcismu.* Praxe lásky vyžaduje i další velice důležitou vlastnost a to *víru.* Dle Fromma je „*láska akt víry, a kdo je slabý ve víře, je slabý také v lásce“.*

Své pojednání o lásce Fromm končí poněkud chmurnou úvahou: „*Analyzovat povahu lásky znamená uvědomit si, že* ***lásky se dnes všeobecně nedostává****, znamená to i kritizovat společenské podmínky, které na tom nesou vinu.“*

Často bývá E. Frommovi vytýkáno, že při kritice kapitalistické společnosti hojně čerpal z K. Marxe. Někteří jeho kritici ho dokonce zařazují mezi levicové intelektuály. I jeho další díla mají výrazný sociálně-kritický náboj. Jsou určena široké vrstvě čtenářů, kteří nemusí mít žádné znalosti z psychoanalýzy nebo sociologie. Kniha ***Umění milovat*** spatřila světlo světa v roce 1956, a je stále nadčasovým dílem, které jistě osloví každého přemýšlivého čtenáře.