**Umění milovat – Erich Fromm**

FROMM, Erich. *Umění milovat*. Přeložil Jan VINAŘ. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0806-8.

Kniha Umění milovat patří mezi nejznámější díla původem německého kulturního psychoanalytika Ericha Fromma. Jak autor již v začátku knihy uvádí, některé informace v knize vycházejí z jeho předešlých publikovaných děl, jako je například kniha *Strach ze svobody*.

V knize Umění milovat se autor snaží představit různé formy lásky. Jeho záměrem je odpoutat čtenáře od rigidního konceptu romantické lásky jako jediného významu tohoto slova. Lásku a umění milovat dává do souvislostí s různými oblastmi a vysvětluje její podstatu. Podle Ericha Fromma láska není pouhým stavem, ale dovedností, kterou lze rozvíjet. V první polovině knihy autor rozbíjí zaběhlé představy o lásce, která je často zaměňována za závislost a touhu po vlastnictví člověka. Vysvětluje potřebu poznání sama sebe i druhého člověka za účelem pochopení lásky, jejího smyslu a naučení se tohoto umění.

První část knihy je věnována teorii lásky. Tato část je, jak již název napovídá, teoretickým pojednáním o tom, co láska je, není a může být. Celá první část knihy podněcuje čtenáře k zamyšlení. Fromm lásku vnímá jako spásu lidské existence. Zdůrazňuje, že pravá láska je založena na péči, úctě, odpovědnosti a schopnosti sdílet a rozvíjet se – sám za sebe, ale i s druhými. Dalším tematickým blokem je láska mezi rodiči a dětmi, tedy láska mateřská, otcovská i sourozenecká. Poměrně velkou část knihy autor věnuje sebelásce a lásce k Bohu.

V další části knihy autor kriticky hodnotí západní společnost a její pojetí lásky a popisuje, jak se koncept lásky v této kultuře rozpadá a její formy nabývají spíše necelistvé podoby. V poslední kapitole se Fromm zaměřuje na praxi lásky. Přes její název je i tato kapitola teoretická a vede čtenáře k zamyšlení nad tím, jaký on sám zaujímá k lásce postoj. Navrhuje ale body, které k praxi lásky mohou pomoci.

Kniha je určena jak širší odborné veřejnosti, tak laické veřejnosti. Přes to je dle mého názoru třeba alespoň základní znalosti v oblasti filosofie, náboženství a psychologie, a to z toho důvodu, že autor velkou část knihy vztahuje právě k těmto odborným oblastem. Jeho výklad není složitý, ale vyžaduje orientaci v některých teoriích a odbornějších pojmech.

Kniha je dobře členěna, i když teorie lásky zabírá většinu prostoru a na praktické rady je prostoru méně, což osobně nehodnotím negativně, ale někteří čtenáři by mohli ocenit více praktických rad. Autor přikládá pár odkazů na literaturu o lásce, drží se však základních děl –sám uvádí, že se snažil při psaní knihy vyhnout zbytečným komplikacím. Osobně bych v knize ale více odkazů na literaturu ocenila. Také pohled na některé genderové role a rodinné struktury se mi zdál zastaralejší.

Knihu celkově hodnotím pozitivně a doporučila bych ji všem, kteří mají zájem proniknout do hlubšího poznání lásky, a to nejen té romantické. Domnívám se, že je kniha spíše filozofického rázu a někdy se čtenář může ve výkladu ztratit. Autor se zamýšlí nad hlubšími myšlenkami a koncepty, někteří čtenáři tak mohou potřebovat více času na zpracování a porozumění autorovým argumentům. Některé části knihy dle mého názoru odráží dobu, ve které byla kniha napsána, a autorovy osobní názory, které mohly být ovlivněny společenskými a kulturními kontexty, což by čtenáři měli mít při interpretaci knihy na paměti.