Recenze díla

**Umění milovat, Erich Fromm (1956)**

Erich Fromm byl původem německý sociální psycholog, sociolog, psychoanalytik, humanistický filozof a demokratický socialista spojený s tzv. frankfurtskou školou. Ta představovala západní neomarxistické filozofické hnutí, jež kritizovalo některé aspekty kapitalistické společnosti. Jeho kulturní psychoanalýza vycházela z Freuda, avšak v některých aspektech se lišila. Fromm kladl například větší důraz na sociokulturní vlivy ve vývoji člověka a také kritizoval Freudův přílišný determinismus v psychosexuálním vývoji. Vytvořil vlastní teorii osobnosti a zkoumal charakter. Mezi nejznámější knihy Ericha Fromma patří Strach ze svobody, Anatomie lidské destruktivity, Mít nebo být a Umění milovat.

Kniha je rozčleněna na 4 hlavní kapitoly: Je láska umění?; Teorie lásky; Láska a její rozklad v soudobé západní společnosti; Praxe lásky. Kapitoly jsou přehledně členěné a obsahově na sebe dobře navazují. Text je psán srozumitelným jazykem, který je velmi čtivý. Kniha je díky tomu vhodná dle mého názoru i pro širší laickou veřejnost se zájmem o humanitní obory a seberozvoj.

Hlavním tématem knihy Umění milovat je, jak nám napovídá název, láska a schopnost lásku dávat a přijímat. Kniha lásku rozebírá nejen z psychologického hlediska, ale také, jak je Frommovi blízké, z hlediska filozofického a hlavně sociálně-kulturního. V knize proto najdeme například ilustraci moderní podoby lásky v kapitalistické společnosti. Fromm zde lásku přirovnává k výhodně výměně či koupi a spojuje ji také s materialistickými potřebami. Krom toho však také rozebírá samotnou hloubku lásky a schopnost ji prožívat. Odděluje ji od zamilování se, které často v angličtině nazývají lidé „fall in love“, zapadnout až po uši. Fromm vyjadřuje myšlenku, že láska je o něco složitější a komplexnější, tohle je spíše jen její začátek. Zároveň zde poukazuje na to, že lásku se musíme naučit stejně jako jiná odvětví v našem životě a k tomu je potřeba znát její teorii. Tímto se zabývá v druhé kapitole. Zde lásku rozebírá z psychobiosociálního hlediska. Řeší zde základní lidské potřeby a spojuje schopnost lásky s jeho teorií osobnosti – milovat je schopen jen člověk s produktivní orientací. Hovoří zde o složkách lásky – péče, odpovědnost, úcta a znalost/poznání. Velmi zajímavě je rozebírá a ukazuje, jak jsou na sobě všechny složky závislé a bez jedné to nikdy nemůže být láska. Ve třetí kapitole se Fromm zaměřuje spíše na ono kulturně-sociologické hledisko lásky. Předkládá a hypotetizuje, jaký vliv má kulturní oblast, ve které jedinec žije, na to, zda se vyvine ve zralý a tvůrčí charakter schopný lásky. Opět zde řeší vliv kapitalismu a tržní ekonomiky na smýšlení lidí i v osobních vztazích. Poslední kapitola nesoucí název Praxe lásky může mylně působit dojmem, že zde najdeme konkrétní rady a návody na to, jak správně milovat a být milován. To však sám Fromm v počátcích kapitoly vyvrací. Nenechá nás však zcela na holičkách. V této kapitole tak najdeme úvahy o předpokladech pro lásku, o jejích „přístupových cestách“. Jsou to různé vlastnosti a dovednosti člověka, které se utvářejí už od jeho útlého dětství zejména výchovou ale i jeho vlastní vůlí. Patří do nich dle Fromma kázeň, soustředění, trpělivost, naléhavost, víra nebo také překonání vlastního narcismu.

Kniha je opravdu hlubokou analýzou lásky z mnoha různých pohledů. Neřeší pouze erotickou lásku v partnerských vztazích, jak bychom si mohli myslet. Zabývá se i láskou bratrskou, rodičovskou a konečně i láskou společenskou. Velice mne zaujaly myšlenky o tom, že láska je schopnost, kterou se musíme naučit a že to není jen o prvotním pocitu zamilovanosti. Byla jsem ráda, že jsem viděla černé na bílém potvrzení mých pocitů, že láska vyžaduje vůli, trpělivost, odpovědnost a další lidské schopnosti, že nám to zkrátka jen tak „nespadne do klína“, ale vyžaduje to práci. Líbilo se mi také, že Fromm vyvrací patriarchalismus Sigmunda Freuda v tom, že sexualita per se je mužská včetně libida jako takového, jen se pouze vyskytuje i v ženském těle. Také kritizuje vnímání žen jako kastrovaných mužů a tvrdí, že existuje specificky ženská sexualita. Je ovšem samo o sobě smutné, že toto bylo potřeba vyvracet a obhajovat. Závěrem Fromm kritizuje Freudovu teorii hlavně v tom aspektu, že Freud dle něj nepochopil pohlaví dostatečně do hloubky.

Nicméně jsem zde našla i několik myšlenek, se kterými se ztotožnit nemohu. Z velké části je to nejspíše dané dobou, ve které byla kniha napsaná a společnost se od té doby v těchto názorech (snad) trochu posunula. Jedná se zejména o generalizaci rodičovských rolí, konzervativnost v oblasti ženství – když se žena nestane matkou, musí to pro ni být bolestné, není to žena, jak má být. Dále také diskriminační pohled na homosexualitu a samotné nazývání ji jako úchylky.

Závěrem bych knihu doporučila všem, kteří se chtějí dozvědět hlubší informace o lásce a schopnosti milovat, než jak je nám předkládáno sociálními sítěmi a televizí. Současně však také těm, kteří se zajímají i o společenské a kulturní souvislosti a nevadí jim vliv neomarxismu a pár konzervativních myšlenek.