*Umění milovat – Erich Fromm*

*Umění milovat* je kniha, kterou napsal v padesátých letech minulého století německý psycholog, sociolog a filosof Erich Fromm. Erich Fromm byl psychoanalytik, který zdůrazňoval sociokulturní vlivy ve vývoji člověka, a představitel tzv. frankfurtské školy, která kritizovala kapitalismus.

*Umění milovat* je v podstatě zamyšlení nad láskou. Celým dílem prostupuje jedna zásadní myšlenka – láska je v podstatě dovednost, kterou je třeba rozvíjet. Respektive je třeba rozvíjet sebe, růst a vyvinout nějakou produktivitu vůči sobě, a i vůči ostatním. Fromm polemizuje nad tím, jak na lásku pohlížíme velmi zkresleně – jako na něco, do čeho spadneme (v angličtině výraz „to fall in love“) a stane se nám to. Přičemž je to dle autora především o schopnosti k lásce. Fromm udává několik příčin, proč k lásce přistupujeme tímto způsobem a proč jsme v lásce mnohdy neúspěšní. Autor vidí problém v západní společnosti a z rozpad lásky v podstatě přisuzuje částečně kapitalismu. Nad láskou se zamýšlí jako nad úplnou odpovědí lidské existence – v podstatě jako na překonání lidské odloučenosti a dosažení nějaké jednoty. Přestože dle něj existují i jiné odpovědi na problém existence – jako např. orgiastické zážitky, konformita či produktivní práce, jedná se o řešení dílčí. Zralá láska je naopak o překonání izolace a odloučenosti, kdy i přesto zůstaneme sami sebou. Je o dávání, péči, odpovědnosti, úctě a znalosti. Tyto rysy má taková osobnost, která se rozvíjí a překonala vlastní narcismus.

Dále Fromm mluví o typech lásky (mateřská, bratrská, erotická, sebeláska a láska k Bohu). Od těchto typů lásky poté odlišuje ještě tzv. pseudolásku, jakožto důsledek kapitalistické konzumní společnosti, která je dle autora příčinou rozpadu zralé lásky.

Kniha je psaná čtivě a autorovy myšlenky mají strukturu. Autor ji přehledně rozčlenil do několika kapitol a podkapitol. V první kapitole nás uvádí do problematiky a odpovídá na otázku, zdali je láska umění. V následující kapitole poměrně podrobně rozebírá teorii lásky, ve které se zabývá láskou jakožto odpovědí na problém lidské existence a zároveň v této části rozlišuje různé typy lásky. Třetí kapitola se zabývá v podstatě sociokulturními faktory, které mají na lásku (a její rozpad) vliv a typy pseudolásky. Poslední část knihy je o praxi lásky, kde zmiňuje předpoklady, které praxe tohoto umění vyžaduje (kázeň, soustředění, trpělivost, naléhavost, překonání vlastního narcismu, rozvoj rozumu, pokory, víry a odvahy). Ačkoliv je kniha psaná jako plynulý text plný důležitých myšlenek, tak do sebe myšlenky zapadají a dají se z textu dělat dobře poznámky.

Myslím, že je to četba vhodná i pro širokou laickou veřejnost. Je psaná srozumitelně a není nutné psychologické vzdělání k jejímu přečtení. Avšak jsou v ní pasáže, které se mi četly hůře, a musela jsem si je přečíst třeba dvakrát, abych tomu dobře porozuměla. Je potřeba být opravdu koncentrovaný. V knize se zároveň vyskytují odkazy na další odborníky – např. Freuda, Kanta, Marxe apod. I když ji může číst nepoučená veřejnost, je dle mého názoru lepší, pokud je čtenář v této oblasti orientovaný, protože těmto odkazům o to více rozumí a umí si to s myšlenkami autora více propojit. *Umění milovat* je spíše takovým teoretickým zamyšlením nad láskou v hloubce a nejedná se o žádný návod, jak milovat. Přestože je kniha zajímavá a plná nosných myšlenek, jsou v ní pasáže, které by v současnosti mohly někoho pobouřit. Je pak na každém čtenáři, aby zvážil, jestli mu čtení bude sedět.

*Umění milovat* je velmi zajímavý text a musím za sebe vyzdvihnout, jak jsou některé autorovy myšlenky nadčasové a můžeme je dobře vidět i na dnešních vztazích a přístupu k lásce. Přístup k lásce jakožto k umění či dovednosti podle Fromma je něco, co si myslím, že je dobré si zvědomit a pracovat na tom, protože mnohdy podléháme kouzlu lásky z filmů a ideálu. Zároveň se nacházíme v době, kdy se rozmohly seznamovací aplikace a můžeme přesně vidět, jak nás ovlivňují „trendy na trhu“ a jak mnohdy vidíme problém lásky jako problém objektu spíše než schopnosti. V tomto s autorem souzním a vnímám, že přináší mnoho zajímavých názorů. Avšak v knize jsou i pasáže, s kterými se neztotožňuji tolik – např. s kritikou kapitalismu, které tam na můj vkus bylo ve třetí kapitole příliš mnoho. Ačkoliv s autorem v některých myšlenkách souhlasím, tak ale vnímám, že to přináší i něco nového pozitivního a z mého pohledu se o rozpad lásky nejedná.