**Anatomie lidské destruktivity – Erich Fromm (1973)**

Kateřina Dörflová

Anatomie lidské destruktivity představuje jedno z nejkomplexnějších děl Ericha Fromma, představitele neofreudismu a západního marxismu. Knihou se vine téma „benigní“ a „maligní“ agresivity člověka, jejího původu a společenských činitelů, které přispívají k tzv. sadistickému a nekrofilnímu charakteru. Fromm v prvních kapitolách kritizuje instinktivistické teorie, které lidskou destruktivitu redukují na fylogenetický pud, jejž člověk sdílí se všemi savci. Poukazuje na důvody, proč jsou tyto teorie společností přijímány a varuje před jejich úskalími. Jestliže přijmeme krutost, nenávist a destruktivní tendence jako něco přirozeného, jako pud, který sdílíme s dalšími živočichy, staneme se k těmto projevům otupělí a nebudeme schopni těmto projevům bránit. Proto Fromm zdůrazňuje nutnost rozlišovat mezi agresivitou, která slouží k přežití jednotlivce a druhu a je přirozenou součástí člověka a mnoha dalších savců, a mezi agresivitou, která je typicky lidská a nemá jasný účel – slouží pouze k naplnění žádosti (např. mít moc nad druhou žijící a cítící bytostí). Cílem knihy je pak alespoň částečně porozumět podstatě a příčinám této „maligní“ agresivity.

Představuje Freudův (pozdější) postoj k lidské agresi, na který nahlíží jednak kriticky, jednak jej ukazuje jako důležitý krok pro odpoutání se od materialisticky a instiktivisticky smýšlejících směrů. Na otázku, co je lidskou přirozeností, odpovídá, že člověka dělají lidským vášně, které jsou zakořeněné v jeho charakteru. Vášně podle Fromma představují odpověď na existenciální potřeby, které ovlivňují lidské chování i prožívání stejně, ba dokonce i s větší silou než potřeby fyziologické.

Dle Fromma člověk vyhledává napětí a nedokáže se spokojit pouze s naplněním fyziologických potřeb. Člověk vnímá sám sebe jako něco nedokončeného a pro své bytí potřebuje nalézt smysl. Právě vášně, které mohou být různé povahy, produktivní i destruktivní, jsou pro člověka motorem, skrze které zakouší opravdovost svého bytí. Zásadní roli pro autora v této věci hraje socio-kulturní a historický kontext, jakožto determinanta lidského charakteru. Právě společenské podmínky a ideologie, ke které se postmoderní společnost hlásí, vytváří dle Fromma patologické podmínky, které člověka odlidšťují.

Na téma agrese se autor snaží nahlížet skrze antropologickou, filosofickou, neurofyziologickou, zoologickou, psychologickou i sociologickou perspektivu. Tento multidisciplinární záběr umožňuje řada odkazů na autory a díla, která se v rámci daného oboru problematikou zabývala. Knihu provází kapitoly o teoretických pojetích agrese, proti kterým Fromm obratně argumentuje. Problematizuje zde slavné Milgramovy a Zimbardovy experimenty, které se v psychologii staly stěžejními pro uchopení lidské agresivity. Věnuje se dále počátkům lidské kultury („primitivním“ národům) a i zde poukazuje na nedostatky předpokladu, že „maligní“ agrese je pudové podstaty. V závěru díla podává charakteristiku tří osobností – Stalina, Himmlera a Hitlera. Tyto postavy autor uvádí jako (extrémní) příklady sadistického a nekrofilního charakteru a každou z nich zasazuje do socio-kulturního kontextu (popisuje jejich životní podmínky, rodinné a vrstevnické vztahy).

Anatomie lidské destruktivity představuje jednu z prvních psychologických knih, která se mi v mladé dospělosti dostala do rukou. Přes zřejmý silný vliv marxistické ideologie, skrze kterou Fromm k individuálním i nadindividuálním tématům přistupuje, jsem nadále tímto dílem nadchnuta. Autor své teze předává poutavou formou a poukazuje na společenské problémy, se kterými se čtenář i v současné době snadno identifikuje. Kromě analýzy, kterou tato témata postmoderní společnosti podrobuje, se snaží hledat konkrétnější řešení a nahlédnout na příčiny vzniku daných problémů. Ve své práci se opírá o psychoanalytickou metodu, což v kombinaci s politickou ideologií, kterou je ovlivněn, kupodivu přináší zajímavou a dle mého názoru úrodnou perspektivu.