**O meganalezištích, aneb O tom, jak archeologické nálezy na Ukrajině vyvracejí obecně vžitou představu o původu měst**

Dávné dějiny zemí kolem Černého moře jsou zaplaveny zlatem. S tímto dojmem by mohl odcházet kterýkoliv běžný návštěvník významných muzeí v Sofii, Kyjevě či Tbilisi a my mu to nemůžeme mít za zlé.

(…)

Výsledkem je, že v těchto zemích je výraz „prehistorie” (jinde „protohistorie”) vždy spojován   
s odkazem aristokratických kmenů a okázalými hrobkami přeplněnými pokladem. Ty tu rozhodně   
k nalezení jsou. Začínají na západní straně oblasti, v bulharské Varně, kde se nachází zlatem prosáklá nekropole z pátého tisíciletí před naším letopočtem, tedy z období, jež místní archeologové kupodivu označují jako dobu měděnou.

(…)

Ukazuje se však, že to není všechno. Skvostné hrobky bojovníků ve skutečnosti zřejmě nebyly tím nejzajímavějším v pravěkých dějinách regionu. Byla zde i města. Poprvé na ně narazili archeologové na Ukrajině a v Moldavsku v 70. letech 20. století, kdy začali nalézat lidská osídlení starší a výrazně větší než cokoliv, co do té doby znali. 22

(…)

Nenašly se důkazy existence centralizované vlády či správy – vlastně ani žádné jiné formy vládnoucí třídy. Jinými slovy, tyto obrovské usedlosti měly všechny znaky toho, co by evolucionisté nazvali „jednoduchou”, a ne „komplexní” společností.

V této souvislosti si nelze nevybavit známou povídku Ursuly Le Guinové *Ti, kteří odcházejí z Omelas* o smyšleném městě Omelas, městě, které si také vystačilo bez králů, válek, otroků a tajné policie. Podle Le Guinové máme jako lidstvo sklony takové společenství odepsat jako jednoduché, ale obyvatelé Omelas ve skutečnosti „*nebyli žádní prosťáčci, žádní laskaví pastýři, šlechetní divoši, dobromyslní utopisté. Nebyli o nic méně komplikovaní než my.”* Problém je jen v tom, že „*my máme zlozvyk, podporovaný dogmatiky a vysoce kultivovanými intelektuály, považovat štěstí za něco hloupého.”*

---------

22 Velká část tohoto výzkumu (publikovaného výhradně v ruštině) byla na poměry tehdejší doby špičková, zahrnovala leteckou fotografii, podpovrchový průzkum a pečlivé vykopávky

Pro shrnutí a popisy v angličtině viz Videiko, 1996; Menotti a Korvin-Piotrovskiy, 2012.

**Poznámka překladatelky:**V knize jsou použity úryvky z povídky Ursuly Le Guinové *Those who walk away from Omelas*v překladu Petra Kotrle (Card, O. S, ed. *Mistrovské kusy: Nejlepší SF 20. století.* Plzeň: Laser, 2003. ISBN: 80-7193-160-8).