**O TZV. „MEGA-SITES” – JAK ARCHEOLOGICKÉ NÁLEZY NA UKRAJINĚ VYVRACÍ ZAŽITÉ ZNALOSTI O POČÁTCÍCH PRVNÍCH MĚST**

Dávné dějiny států okolo Černého moře přetékají zlatem. Tedy, alespoň běžní návštěvníci významných muzeí v Sofii, Kyjevu nebo Tbilisi odchází právě s tímto dojmem – a my jim to nemůžeme mít za zlé. (…)

Pojem „pravěk”, někdy i pojem „protohistorie”, v těchto zemích evokují dědictví aristokratických kmenů a bohatých hrobek přeplněných poklady. Takové hrobky tam skutečně nalézt můžeme. Začneme v bulharské Varně, na západním úbočí regionu, kde leží hřbitov oplývající zlatem. Ten bývá zdejšími archeology zařazován do pozdní doby kamenné, kterou se rozumí 5. tisíciletí př. n. l. (…)

Ukázalo se však, že to nebylo vše. Skvostné hrobky válečníků možná ani nejsou tím nejzajímavějším pravěkým pozůstatkem tohoto území; byla tady i města. Archeologové na Ukrajině a v Moldávii objevili jejich náznak v 70. letech, když si povšimli lidských osídlení starších a mnohem větších než cokoliv, na co narazili předtím. 22 (…)

Důkazy o centralizované vládě nebo správě nalezeny nebyly – ani důkazy o jakékoliv podobě vládnoucí vrstvy. Jinými slovy, tato obrovská osídlení vykazovala všechny známky toho, co by zastánci teorie evoluce nazývali „jednoduchou” společností, nikoliv „komplexní”. (…)

Těžko nezmínit slavnou povídku Ursuly Le Guin jménem *Ti, kteří odcházejí z Omelas*, která vypráví o smyšleném městě Omelas, městě, které si vystačilo i bez králů, otroků, nebo tajné policie. „Máme tendenci,” poznamenává Le Guin, “odepsat podobná společenství, že jsou „prostá”, ale ve skutečnosti obyvatelé Omelas nebyli prosťáčci, tupí pastýři, nevýrazní utopisté. Nebyli o nic méně komplexní než my. Problém je, že pedanti a světoznalí lidé v nás vyvolávají určitý zlozvyk – vnímat radost jako nějakou pitomost.

[22] Velká část výzkumu (zveřejněn jen v ruštině) byla na svou dobu špičková. Výzkum zahrnoval letecké snímky, podpovrchový průzkum a pečlivě provedené výkopové práce. Souhrny a popisy v angličtině viz Videiko (1996), Menotti a Korvin-Piotrovskij (2012).