**MEGA OSADY A JAK ARCHEOLOGICKÉ NÁLEZY NA UKRAJINĚ PŘEVRACEJÍ KONVENČNÍ MÍNĚNÍ O PŮVODECH MĚST**

**-**

Dávná historie zemí kolem Černého moře oplývá zlatem. S takovým dojmem alespoň odchází většina běžných návštěvníků muzeí v Sofii, Kyjevě či Tbilisi.

-

Díky tomu je v těchto končinách pojem „prehistorie“ (někde také „protohistorie“) už po staletí spojován s odkazy aristokratických kmenů a velkolepých hrobek překypujících poklady. A takové hrobky tam také rozhodně můžeme najít. Na západě černomořské oblasti nacházíme jejich počátky v bulharské, zlatem oplývající nekropoli Varna, jež tamní archeologové i navzdory odbornému názvu zařazují do doby bronzové, tedy pátého tisíciletí př. n. l.

-

Ale, jak se ukázalo, to nebylo všechno. Skvostné válečnické hrobky ve skutečnosti ani nemusí být to nejzajímavější z tamní prehistorie. Stávala zde totiž i města. Archeologové na Ukrajině a v Moldavsku toto začali tušit už v 70. letech minulého století, kdy začali objevovat lidské osady starší a mnohem větší než cokoli, s čímž se do té doby setkali.

-

Nebyly nalezeny žádné známky centralizované vlády ani správy, a dokonce ani jakékoli formy vládnoucí vrstvy. Jinými slovy měly tyto enormní osady všechny typické znaky toho, co evolucionisté nazývají „jednoduchou“ společností, ne „komplexní“.

Je těžké nesrovnávat tuto situaci se známou povídkou Ti, kteří odcházejí z Omelas od Ursuly Le Guin popisující fiktivní město Omelas, jež se také obešlo bez králů, válek, otroků a tajné policie. Sama Le Guin podotýká, že máme tendenci odepisovat takové komunity jako „jednoduché“, avšak právě obyvatelé Omelas nebyli „ani jednoduší lidé, ani libí pastevci, vznešení divoši nebo mdlí utopisté. Nebyli o nic méně složití než my.“ Jediným problémem to, že „máme zlozvyk utvrzovaný puntičkáři a všeznalými, kvůli kterému vnímáme štěstí jako něco spíše hloupého.“

-

[22] Velká část tohoto výzkumu (vydaného výhradně v ruštině) byla na poměry tehdejší doby špičková, využívajíc letecké fotografie, podzemní výzkumy a pečlivé vykopávky. Shrnutí a popisy v angličtině viz Videiko 1996; Menotti a Korvin-Piotrovskiy 2012.