# Kateřina Smyčková – Krátká věčnost: Vytržení z času v narativních textech od středověku na práh moderní doby

### Recenze – Zapletal

Příběhů o vytržení časů z lidského času do věčnosti je nepřeberné množství, proto kniha představuje jen pár textů, na kterých se snaží demonstrovat vytažení ať už jedince či větší skupiny lidí z toku času v literární podobě. Snaží se také upozornit na propojenost literními náměty doby středověku do doby současné. Tím se kniha stává zajímavým příkladem toho, jakým způsobem lze literární díla z minulosti využít k pochopení a interpretaci současnosti.

Čtenáři je nejdřív představen koncept času, totiž co znamená pro autorku slovo *věčnost*. Jak se vnímal čas ve středovku přes dobu ranně novověkou do vnímání času moderního. Autorka definuje slovo *věčnost*, tak že neleží v minulosti ani v budoucnosti ale probíhá teď paralelně se současností. Důležité je také zmínit že na rozdíl od lidí ve středověku již nevnímáme budoucnost jako konec ale spíše jako pokrok. Kniha pracuje s bohemikálními prameny, na začátku ovšem upozorní že lze najít jisté paralely některých zkoumaných textů po celé Evropě, některé motivy mohou sahat až do dob antických, tak až za hranice starého kontinentu. S tím souvisí také vymezení časové doby, která v je knize literárně vyobrazena, vymezením doby od třetího století až po rok 1800 který takhle končí dobu „ancien régime“ a začíná dobu moderní. Sama autorka na začátku vyprávění upozorňuje, že nezná sekundární literaturu, což může být dvojsečné sdělení, jímž se může už do předu omlouvat za nesrovnalosti v knize, na druhou stranu to vrhá autorku do světla, že není zrovna nejpovolanější osobou pro napsaní téhle knihy.

Kniha se může zdát spíše filozofickou než historickou která po vzoru spousty filozofických textů a knih slovíčkaří se synonymy, ale později se dostane i k vysvětlovaní pramenů samotných a byli interpretovány v průběhu věků. Je samozřejmě důležité, aby kniha byla srozumitelná pro čtenáře a příliš mnoho latinských slov v textu můžou narušit čitelnost a způsobit, že se čtenáři mohou cítit ztraceni v obsahu, zde jsou téměř všechny cizojazyčné výrazy téměř hned vysvětleny, takže lze hned poznat co tím chtělo sdělit. Příklady v textu jsou častokrát komparované s příklady z Bible, takže se očekává menší znalost Písma.

Autorka knihy často cituje prameny nebo sekundární literaturu, a stylisticky to píše přímo v textu, místo aby to zahrnula do poznámek pod čarou, může to způsobit určité rušení toku myšlenek a rozptylování pozornosti čtenářů. Ze stylistické ho hlediska musím ale naopak vychválit použití ztučnění některých slov, zvláště pak slova označující čas jako „**teď**“, „**bude**“, „**kdy**“, které mohou dosti pomoc pro orientaci jak v textu, tak v čase, který právě má probíhat.

Knize dosti pomáhá na konci v přílohách, uvedení tří příkladů ze středověkého vyprávění, i když se v knize nalézá pár příkladů přímo v textu z pramene, tak se jedná pouze o nanejvýše tři verše. Mnich a ptáček, svatba urozeného mládence Theofila a uherská panna Terezie v nebi je skvělým doplněním teoretickofilozofického nádechu knihy, která může podpořit čtenáře si lépe představit a pochopit *věčnost* která nemusí být pro všechny hned zřejmá po přečtení knihy.

Krátká věčnost je bezpochyby zajímavým dílem, ve kterém autorka umí vystihnout důležité detaily a neopomíjí ani drobnosti, které přispívají k vytvoření bohaté a živého přiblížení středověkého chápaní bezčasí které dnes mnoho lidí zaměňuje za budoucnost. Celkově lze tedy říci, že kniha přibližuje literární motivy dob starších do dnešních dnů. Přes jisté obtíže ve čtení si určitě nebudete připadat jako byste měli tuhle krátkou knihu číst celou věčnost.