RAMIREZ, Janina, *Femina*. A New History of the Middle Ages, Through the Women Written Out of It, Londýn, 2022.

Publikace britské historičky umění a kulturní historičky Janiny Ramirez se snaží ukázat jiný pohled na ženy ve středověku, než je stereotypický obraz utlačované ženy bez jakékoliv vlastní agendy, který se často objevuje v představách běžných lidí, i přes dlouhodobou snahu historiků i historiček. Kniha pokrývá dlouhé časové i geografické vzdálenosti, od Anglie v 9. století až po Polsko století patnáctého. Autorka také využívá rozmanitých pramenů, nejen písemných, ale také archeologických a obrazových, což vzhledem k jejímu zaměření není překvapivé.

Na rozdíl od některých jiných knih, věnujících se tomuto tématu[[1]](#footnote-1) není *Femina* rozdělena na jednotlivá obecná témata, ale soustřeďuje se okolo biografických medailonků žen, které jsou rozděleny podle „rolí“ které tyto ženy ve středověku zastávaly (například Umělkyně a patronky, či Králové a diplomati). Každá kapitola má zpravidla jednu ženu (či skupinku žen) jakožto ústřední postavu, ale nezřídka s ní propojuje další ženy, které s ní sdílely podobné osudy či postavení. Autorka navíc kapitoly začíná podkapitolami nazvanými „objevy“, které jsou, přes do určité míry zavádějící název, ne vždy jen o objevech, ale i o jiných významných událostech odehrávajících se v moderní době, které se dotýkaly nazírání na tyto ženy, čímž se jí daří vystavět most mezi přítomností a minulostí. K podobnému účelu slouží i prolog, ve kterém se Ramirez překvapivě věnuje medievalismu mezi sufražetkami ve Velké Británii 19. století a jak se jejich pohled na středověké ženy a jejich postavení velmi lišil od dnešní převládající představy o nich.

Velkým kladem knihy je její zaměření i na, zvláště v západním světě, méně známé ženy – Eleanoru Akvitánskou v této knize nenajdeme, místo ní se v ní nachází královna Cynethetryth z Mercie, polská královna (v knize správněji nazývaná jako král) Jadwiga, vikingská bojovnice z Birky, ale i bezejmenné tvůrkyně tapisérie z Bayeux či katarské ženy. To samozřejmě neznamená, že by se zde nenašla žádná všeobecně známá žena – velký prostor je v knize věnován Hildegardě z Bingenu – ale přesto je ukázání i méně známých žen velmi vítané. Z pohledu člověka z Česka je však třeba říci, že i přes autorčinu očividnou snahu ukázat rozmanité ženy v různých dobách i místech je v jejich výběru i tak znát určitý anglocentrický, či alespoň západocentrický pohled, což je samozřejmě pochopitelné, přesto to stojí za zmínku.

Dalším velkým kladem je čtivost, z jakou je kniha psána. Autorčin styl je velmi poutavý, přístupný i laické veřejnosti, což však rozhodně nesnižuje odbornost knihy, podle mě spíše na opak.

Ramirez se v knize daří na příkladu různých žen ve středověku ukázat rozmanitost jejich existence a nahlodat tak stále přetrvávající schématické představy o tom, jaké ženy byly, místo toho je ukazuje skrze jejich vlastní životní příběhy, pomocí kterých pak utváří i další dobový kontext. Ramirez si dala za cíl ukázat historii středověku „skrze ženy, které z ní byly vypsány“ a to se jí podle mého názoru povedlo. Přes určitou roztříštěnost (se kterou se, vzhledem k přístupu, který autorka zvolila, musí počítat), se knize daří fungovat jako dostatečně kompaktní celek a může posloužit jako inspirace k další práci o tomto tématu nejen pro zahraniční, ale i domácí historiky.

1. např. LENDEROVÁ, Milena, KOPIČKOVÁ, Božena, BUREŠOVÁ, Jana, MAUR, Eduard (eds.), *Žena v českých zemích od středověku do 20. století*, Praha, 2009 a TUTEN, Belle S., *Women in Medieval Europe*, Londýn 2022. [↑](#footnote-ref-1)