*Ukázka 1*

**3. Jak byl kníže Přemysl s Husákem v Čáslavi na záchodě**

Tak a je to! Ježíšek možná neexistuje! Dostala jsem modelínu a pastelky a fixy, ale zase jenom ty malý, a jednu panenku a Kocoura Mikeše a ještě další knížky a nějaký oblečky, který mě nebavěj. A já jsem tu modelínu viděla zastrčenou vzadu ve špajzu, když jsem si tam chtěla vzít jeden nebo v nejhorším případě dva vanilkový rohlíčky. Tak to mám za to. Ve škole to říkali už dávno, že to je jenom jako. Krátká říkala, že ty dárky nosej dospělý lidi, a Eliáš říkal, že se ho babička pokaždý zeptá, Jiříčku, co ti mám dát k Vánocům, a pak mu vždycky dá ponožky. A prej, že to ví každej. Ale zase voni děti věřej všelijakým hloupostem jako třeba, že Jana Husa ve filmu Jan Hus, co se mi moc líbil, musel hrát trestanec odsouzený k smrti, protože ho nakonec upálili. To já vím, že to tak není, že to byl normální herec Štěpánek a že byl naživu i potom. Ale ve třídě mi to nikdo nevěřil, tak já jim taky moc nevěřím. Já myslím, že maj dost hloupý maminky a tatínky, samý horníky, zedníky a komunisty. Jenom Klímová, co jsem ji kousla do ruky a co se s ní teď kamarádím, a pak ještě Válová, co když je vyvolaná, tak zrudne a koktá, mají tatínky důstojníky nebo plukovníky u armády. A to prej jsou komunisti tuplovaný, řikal Pepa.

[...]

Pan řidič Klubko měl po cestě puštěný rádio, v rádiu hráli moji oblíbenou píseň *Malovaný džbánku, z krumlovského zámku* a pak hlásili, že v Praze shořel Veletržní palác. To je škoda, protože v Praze jsou krásné starobylé paláce a Praha je vůbec krásné a hlavní město. Jsou tam Hradčany, orloj, zoologická zahrada a já bych tam chtěla bydlet, protože se tam přestěhovala moje nejlepší kamarádka Terezka Kulíšková, protože její maminku Kláru Frágnerovou vzali do Národního divadla. Národní divadlo, to je stejně důležitý jako zoo a Hradčany, a tak se kvůli tomu odstěhovali z Ničína na Prosek. Strašně jí to závidím a moc se mi stýská.

[...]

**13. Jak mě zradila Kačenka**

[...]

Kačenka byla v dobrý náladě, asi proto, že měla sobotu a neděli takovou, jakou chtěla, tak se začala zase lísat a bejt hodná. Dala mi pětikorunu z těch sedmdesáti korun, co dostala za šneky, a celou cestu něco povídala. Ale já jsem zůstala hrdá. Vzala jsem si pětikorunu a jinak jsem si jí ani nevšimla. Jenom jsem se jí ještě zeptala, kterou zpěvačku a kterýho zpěváka má nejradši, když Miluška Voborníková jí připadá pitomá a Petr Spálený, ten hezkej s tím knírem, taky. Řekla, že jí všichni zpěváci můžou bejt ukradený, ale když viděla, jak se mračím, tak chvíli přemejšlela a pak tvrdila, že má teda asi nejradši Martu Kubišovou a nějakýho Suchýho. To nevím, co to má zase znamenat, protože žádný takový zpěváky já jsem teda v životě neviděla ani neslyšela. Nevim, jestli si ze mě nedělá legraci. To vona si ze mě dělá dost často. Ale už se na nic o zpěvákách ptát nechci, abych z toho zase zbytečně nebyla smutná. Kačenka se mnou šla až do školy, počkala si na pani učitelku Koláčkovou a něco s ní vyjednávala, ale neřekla mi co. Viděly to holky ze třídy, a když jsme se v šatně přezouvaly, Krátká řekla: „Hele, koukejte, Mobydyk tady má maminku. Ty jsi určitě zase na někoho žalovala.“ Řekla jsem, že jsem nikdy na nikoho nežalovala. Ale Krátká řekla: „Žalobníček žaluje, pod nosem si maluje! Žaluješ, žaluješ a tvoje maminka taky a tatínek taky.“ „Vodvolej to!“ řekla jsem. Ale Krátká to neodvolala a řekla, že jsme všichni komedianti. Tak jsem ji musela praštit, vona mě taky praštila a začaly jsme se prát.

[...]

*Otázky k ukázce 1*

1. Kdo je podle vás vypravěčkou příběhu? Pokuste se vypravěčku na základě stylu vyprávění charakterizovat.
2. Co znamená v kontextu ukázky oslovení Mobydyk? Setkali jste se s tímto názvem v jiném díle?
3. Znáte píseň, která se v ukázce zmiňuje? Víte, kdo je jejím interpretem? Z jakého důvodu ji může mít vypravěčka ráda?
4. V jaké době se dílo Hrdý Budžes odehrává? Jaké odkazy na tuto dobu v ukázce nalézáte? Dobu se pokuste ve třech bodech popsat. (Může vám pomoci 5. otázka.)
5. Jaké pocity ve vás vyvolávají promluvy Krátké na konci ukázky?
6. Všechny nadpisy kapitol v knize mají podobnou strukturu jako nadpisy úryvků z kapitol v ukázce. Co vám tento způsob připomíná? Z jakého důvodu jsou kapitoly pojmenovány právě takto?

*Ukázka 2*

Autorkou knihy je spisovatelka Irena Dousková. Narodila se 18. srpna 1964 v Příbrami za doby totalitního socialistického režimu. Vyrůstala v herecké rodině s nevlastním otcem. Její vlastní otec se přestěhoval do Izraele. Osobní život autorku inspiroval k napsání této knihy. Název knihy Hrdý Budžes hodnotím jako velmi promyšlený a zajímavý. Kniha je o osmileté holčičce, žákyni druhé třídy, Helence Součkové, která příběh vypráví. Žije se svou maminkou, které říká Kačenka a s nevlastním otcem Pepou, také má mladšího brášku Pepíčka. Bydlí v Ničíně, ale Helenčiným snem je, se odstěhovat do Prahy za tetou a potkávat svou nejoblíbenější zpěvačku Milušku Voborníkovou. Helenka v knize sdílí své různorodé myšlenky a problémy. Popisuje své noční můry, trable s nadváhou, řeči dospělých, kterým někdy moc nerozumí nebo oblíbené i neoblíbené činnosti, jako je například sochání a balet. Děj se odehrává v době totalitního socialistického režimu, první roky husákovské normalizace. Kniha řeší nesrovnané Helenčiny myšlenky i tehdejší nelehký komunistický život. Knihu Hrdý Budžes jsem si vybrala, protože jsem viděla jak divadelní představení z Divadla Bez Zábradlí, tak jsem poslouchala audioknihu s Barborou Hrzánovou, proto jsem se rozhodla si knihu i přečíst. Jsem moc ráda, že jsem si knihu přečetla, má to v sobě zase úplně jiné kouzlo než divadelní představení nebo audiokniha. I přestože je kniha psaná humorně a z pohledu malé dívky, neřeší jednoduchá témata. Myslím, že knížku bych doporučila úplně komukoliv a divadelní představení nebo audioknihu také.

(*Anna Kynclová, upraveno*)

*Otázky k ukázce 2*

1. O jaký útvar se jedná a jaké jsou jeho vlastnosti?
2. Napište alespoň dvě výhody a nevýhody tohoto zdroje pro porozumění dílu.
3. Jak tato ukázka komunikuje s ukázkou 1? Objevují se obdobné motivy, postavy?
4. Jakým způsobem ukázka reflektuje dílo Hrdý Budžes, jak na něj navazuje?