Základní organizační formou hudebního vyučování je **vyučovací hodina**. Časová dotace hudební výchovy na většině škol je hodina týdně, tj. bohužel pouhých 45 minut, ve kterých má učitel plnit rozsáhlé úkoly ve vlastním rozvoji žákovy hudebnosti a potažmo též v naplňování klíčových kompetencí.[[1]](#footnote-1) Proto je nutné do detailu každou vyučovací hodinu promyslet – vytyčit si konkrétní výstupy, učivo, pomůcky, metodické postupy, časové rozvržení jednotlivých fází hodiny, proporčnost hudebních aktivit apod., aby jednotlivé části hodiny byly funkčně propojeny a směřovaly k naplnění stanovených výchovných a vzdělávacích cílů. [[2]](#footnote-2)

 Vyučovací hodiny vykazují díky rozmanitosti hudebních aktivit velkou variabilitu. Není vhodné sklouznout k ustálenému schématu. Motivačně působí očekávání – každý nově zavedený prvek a postup budí zvědavost, zájem a aktivitu dítěte. Přesto lze v hodinách hudební výchovy vypozorovat jisté **typy**, které se podobají svou strukturou, ale jsou vždy naplněny jiným obsahem. Základními činnostmi stále zůstávají zpěv a poslech a k nim se v hodině váží činnosti nástrojové a hudebně pohybové s případnými pokusy o dětskou hudební tvořivost. Opomineme-li čisté typy vyučovacích hodin (nácviková, poslechová, tvořivá, opakovací apod.), které nejsou pro dítě mladšího školního věku vhodné s ohledem na kolísající hladinu pozornosti při déle trvající činnosti, jeví se jako ideální typ **hodina smíšená,** která mívá obvykle dvojí podobu:

* osvojení nové písně a návrat k již rozpracované poslechové skladbě;
* dopracování výrazu písně nacvičované v minulé hodině a nový poslech skladby.

 Vhodné pro celistvost vyučovací hodiny je, když je píseň a poslechová skladba spolu spjata tématem, výrazovými prostředky, hudebním žánrem apod., není to však nezbytnou podmínkou, neboť principy lze pochopit nejenom na základě **shody** nebo **podobnosti**, ale též za pomoci **kontrastu**.

 Uvádíme možnou **strukturu smíšených hodin** (k uvedené variabilitě činností je však třeba přistupovat výběrově s ohledem na časové možnosti v hodině):

* **hodina s převažujícím nácvikem nové písně:**
* úvodní část hodiny – přivítání se žáky (pěvecky, např. kánon Dobrý den), sdělení programu a cíle hodiny;
* rozezpívání – transpozice hlasových cvičení, rozšiřování hlasového rozsahu, základy pěvecké techniky, využití známých písní k rozezpívání, přípravná cvičení hlasová k osvojované písni;
* práce s rytmem – hra na ozvěnu, deklamace slov, sousloví a říkadel, osvojování základních teoretických poznatků k rytmu, práce s rytmickou zkratkou písně;
* nácvik nové písně – další postup se člení podle použité metody nácviku:

**Imitace:**

* sluchová analýza hudebních hádanek, přípravná sluchová cvičení k písni;
* vlastní imitační nácvik (motivace, předvedení písně, rozhovor o písni, nácvik po frázích);
* obohacení nácvikové fáze o aktivizační a motivační prvky (práce ve skupinách, hra na tělo, dramatizace apod.);

**Intonace:**

* intonační rozcvička, opakování intonačních dovedností a znalostí notopisu, práce s intonační zkratkou, prvky tvořivé intonace apod.
* vlastní intonační nácvik písně (analýza notového zápisu, intonace melodických vazeb, reprodukce rytmu, spojení rytmu s melodií, doplnění textu);
* seznámení s textem dalších slok, rozhovor o písni a jejím obsahovém dělení;
* přechodová fáze k poslechové skladbě (hádanka, motivace, navození dalšího úkolu při poslechu skladby);
* vlastní poslech skladby s řešením zadaného úkolu (instrumentace, podoba použitých hudebně výrazových prostředků, forma, hudební žánr apod.);
* beseda o skladbě a zopakování okolností jejího vzniku;
* vyústění poslechu do dalších hudebních aktivit (pohybový projev podle charakteru hudby, hra na tělo nebo nástrojové aktivity k poslechu, prvky dětské hudební tvořivosti – využití zákonitostí hudební formy, typických znaků použitých výrazových prostředků, tématu apod. v dětských improvizacích či v elementárním komponování);
* závěr hodiny a společná reflexe.
* **hodina s převažujícím poslechem nové skladby:**
* úvodní část hodiny – přivítání se žáky (pěvecky, např. kánon Dobrý den), sdělení programu a cíle hodiny;
* rozezpívání – opakování známých písní, které tematicky, žánrově, formálně apod. souvisejí s novým poslechem;
* využití těchto písní pro uvědomění si hudebních zákonitostí (hledání paralel se zamýšleným poslechem);
* ohmatání těchto zákonitostí v tvořivé činnosti žáků (improvizace předvětí a závětí, malých písňových forem, malého ronda, drobných útvarů s žánrovou charakteristikou apod.)
* vlastní demonstrace hudební skladby (motivace, první poslech, analytický poslech s plněním zadaných úkolů, souvisejících s předchozí poslechovou přípravou);
* docvičení rozpracované písně z minulé hodiny (další sloky, práce na výrazu, tempu, dynamice, frázování – ideální je, když píseň žánrově či tematicky opět souvisí s předešlým poslechem);
* pokusy o druhý hlas či vícehlas;
* pohybové ztvárnění písně (kánon, kontrast v myšlenkách, hudebně pohybová hra, taneček apod.);
* nástrojový doprovod k písni, předehra, mezihry, dohra;
* závěr hodiny a společná reflexe.

 I když je vyučovací hodina relativně uzavřenou časovou jednotkou, je součástí dlouhodobého promyšleného procesu rozvoje žákovy hudebnosti a formování jeho vztahu k hudbě a k životu. Proto je vhodné promýšlet nejenom provázanost aktivit v jednotlivých hodinách, ale i provázanost vyučovacích hodin navzájem v delších časových horizontech. Záleží na učiteli a jeho profesní vybavenosti, do jaké míry je schopen žákovu cestu s hudbou za hudbou plánovat, řídit a podněcovat a kolik prostoru poskytne žákovi nejenom k zážitkovému učení, ale i ke zvyšování jeho hudební gramotnosti.

1. Viz RVP ZV (Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání (s přílohou upravující vzdělávání žáků s lehkým mentálním postižením) Praha: VÚP, 2005). [↑](#footnote-ref-1)
2. Viz očekávané výstupy v 1.období (1.-3. ročník) a v 2. období (4.- 5. ročník), RVP ZV. Taktéž LIŠKOVÁ, Marie. *RVP, Školní vzdělávací program. Hudební výchova pro 1. stupeň základní školy*. Praha: SPN, 2007, str. 22–23. [↑](#footnote-ref-2)