**Metodický postup při nácviku písně imitací**

**Imitace** je základní metodou nácviku písní v období předškolního věku dítěte a v počátcích mladšího školního věku. Je založena, jak bylo výše uvedeno, na přímé nápodobě slyšeného. Dítě je vždy odkázáno na nutnost předvedení písně jiným subjektem, což později značně omezuje jeho možnosti dopracovat se k osvojení písně vlastními silami. Pokud jsou v hudební výchově soustavně rozvíjeny žákovy rytmické a intonační dovednosti, nabízí se učiteli progresivnější metoda nácviku písně – **intonace.** Bohužel řada učitelů setrvává po celou dobu školní docházky pouze u imitace.

Imitační nácvik písně je variabilní proces, ve kterém lze orientačně vyčlenit několik základních **fází**:

* **Motivace** – cílem je vzbuzení zájmu dítěte o nacvičovanou píseň. Učitel má k dispozici variabilitu motivačních prostředků:
* monolog – slovní komentář učitele k tématu písně, jejímu vzniku, významu, charakteru, vyjádření osobního emočního vztahu učitele k písni a k tématu;
* dialog učitele se žáky na dané téma, využití jejich zkušeností, mezipředmětových vztahů;
* motivace hudbou – písní samotnou, jinými písněmi na obdobné téma, poslechovou skladbou s obdobnými výrazovými prostředky;
* využitím jiných druhů umění ve vazbě k tématice písně (básničky, pohádky, obrázky, filmy;
* soutěživé prvky – slovní hádanky na téma písně, hudební hádanky z písně – melodické a rytmické.
* **Předvedení písně** – učitelem, žákem, z nahrávky. Jestliže píseň zpívá učitel, měl by ji umět zpaměti, pokud možno bez doprovodu nástroje, aby žáci rozuměli textu a mohli též sledovat učitelovo zaujetí písní. Ta by měla zaznít jako celek se všemi slokami, aby umožnila následující rozbor.
* **Rozhovor o písni** – bezprostředně navazuje na předvedení písně a často též na motivaci. Předmětem rozhovoru mohou být různá hlediska:
* druh písně – lidová nebo umělá (autoři);
* u lidových písní upřesnění charakteru písně ve vazbě k historickému kontextu, který může být současnému dítěti vzdálený (písně robotní, zbojnické, vojenské, pracovní apod.);
* text – obsahové sdělení a srozumitelnost všech slov, včetně nářečních;
* analýza hudebně výrazových prostředků a žánrů (***Jaká píseň byla?*** *– rychlá, pomalá, veselá, smutná, táhlá, rázná, hlasitá, tichá, taneční, pochodová, kolébavá apod.* ***Čím to bylo způsobeno?*** *– měla rychlé tempo, skákavou melodii, opakoval se v ní rytmus, byla durová, měla slabou dynamiku apod.).*
* vazba hudebně výrazových prostředků k obsahu textu – obvykle spolu korespondují, ale např. u humorných písní mohou být v rozporu (*Komáři se ženili*, *Nestarej se, ženo* *má*).

Hudební výchovu považujeme za formativní předmět, který svými specifickými prostředky působí nejen na rozvoj žákovy hudebnosti, ale i na celkový rozvoj jeho osobnosti. Při práci s písní a jejím obsahovým sdělením se nabízí řada možností, jak formovat etické, estetické a intelektové kvality žáka, jeho vůli, emoce i rozum. Proto by byla škoda těchto možností nevyužít, a právě rozhovor o písni k tomu nenásilně nabízí prostor. Sémantické sdělení písně a jeho didaktická interpretace umožňuje výchovné působení na žáka přístupnější formou než např. práce s poslechovými skladbami (pro větší rozsah hudebních útvarů, složitější výrazové prostředky a častou absenci textové složky).

* **Vlastní nácvik písně:**
* **celostní** postup – u písní, které jsou již v povědomí většiny dětí. Několikrát zpíváme píseň jako celek spolu s dětmi, které píseň znají, ostatní se postupně přidávají.
* **analyticko-syntetický** postup – používá se u obtížnějších a pro dítě neznámých písní. Nácvik probíhá po frázích (logických částech) – zpíváme najednou text, rytmus i melodii. Frázi předvedeme, děti opakují. Přidáme další frázi, poté spojíme s předchozí. Píseň tak narůstá po těchto celcích. Používáme různé **aktivizační prvky**, jako je např. střídání rolí (učitel-žák, individuální, skupinový či kolektivní zpěv, děvčata-chlapci), dramatizace, ukazování výškového průběhu melodie, hra na tělo v případě rytmických obtíží apod. Hlavním cílem této fáze je osvojení textové, rytmické a melodické podoby prvních slok (u obtížnějšího materiálu první sloky) písně.
* **Propracování písně po stránce výrazové** – z hlediska patřičného tempa, dynamiky a výrazu, osvojení dalších slok, doplnění nástrojového doprovodu, pohybového projevu, nacvičení vícehlasu apod. Tato fáze nácviku písně obvykle probíhá v dalších hodinách.

Uvedené fáze imitačního nácviku písně nemusí být vždy všechny realizovány. Toto základní schéma může být zkracováno, a to např. v případě, kdy učitel motivačně využije předvedení nacvičované písně nebo naopak obohacováno, např. vložením příslušných přípravných cvičení před fázi vlastního nácviku písně. Obvykle ale přípravná cvičení k písni (pěvecká, rytmická, sluchová) bývají zařazena na počátek vyučovací hodiny.