**Metodika vícehlasu**

Při nácviku lidového dvojhlasu nebo prokomponovaného vícehlasu je vhodné dodržet následující **metodický postup**:

* Naučíme všechny žáky imitačně nebo intonačně první hlas.
* Všichni se obdobně naučí i druhý, případně třetí hlas.
* Spojujeme hlasy tak, že vždy ten těžší a pro dítě nový (u dvojhlasu většinou druhý) zpívá celá třída a učitel „plete“ děti svým zpěvem prvního hlasu nebo hrou na nástroj.
* Postupně hlasové skupiny vyrovnáváme.
* Při trojhlasu procvičíme kombinace první a druhý hlas, druhý a třetí hlas, první a třetí hlas, pak teprve zpíváme dohromady.

 Doporučuje se respektovat zásadu, že druhý a třetí hlas přidáváme až po dobrém osvojení hlasu prvního (u nově osvojované písně až v dalších hodinách). Při práci v běžné třídě nerozdělujeme trvale děti na jednotlivé hlasy, ale všichni se učí všechno. Ustálené dělení dětí na hlasy je typické pro práci s dětským sborem a vychází ze zkoušky hlasového rozsahu.