### **Instrumentální příprava učitele na rozezpívání žáků**

Hana Váňová

Rozezpívání žáků na modelu pěveckého cvičení má za úkol nejenom rozcvičit hlasové ústrojí, ale též transpozicí (přenášením modelu) nahoru a dolů (obvykle po půltónech, tj. po chromatice, řidčeji pouze po bílých klávesách) rozšiřovat hlasový rozsah dětí. Vycházíme ze střední hlasové polohy (nemusí to vždy být C dur, dětem se nejlépe zpívají tóny od *d1* po *a1*, tzv**. primární tóny dětského hlasu**). Co se týče okrajových tónů dětského rozsahu, nelze je jednoznačně určit. Ačkoliv literatura uvádí standardní rozsahy dětského hlasu v jednotlivých věkových obdobích, záleží vždy na situaci. Dětský hlas je velice elastický, a pokud dodržujeme hygienu zpěvu (zpívají pouze zdraví jedinci, ve vyvětrané místnosti, v přiměřené síle zvuku, nepřepínají hlas) a dětský hlas systematicky cvičíme, není ani pro prvňáčka problém přiblížit se v hlavovém rejstříku tónu *g2* a v malé oktávě tónu *g*. Obecně platí však zásada, že rozezpíváváme děti nejméně jeden tón nad a jeden tón pod rozsahem písní zpívaných v hodině.

K úspěšnému vedení tohoto rozezpívání je zapotřebí alespoň elementárních klavírních dovedností. Učitel hraje v levé ruce tóniku tóniny, ve které se zpívá (pravá ruka hraje model pěveckého cvičení). V okamžiku, kdy se děti nadechují, aby zazpívaly model o půl tónu výše, či níže, hraje učitel v levé ruce dominantu tóniny, do které směřuje transpozice. Je vhodné oprostit se od notového záznamu transpozic, který by pro učitele-klavírního začátečníka mohl být nepřehledný s ohledem na velké množství případných posuvek. Je třeba zaregistrovat pravidla mechanického posouvání rukou v jednotlivých tóninách, což jsou v podstatě dva hmaty, které se neustále opakují (proto i slangový název „rulády“). Popišme tedy celý proces slovně, bez notových ukázek:

**Rozezpívání směrem nahoru:**

Cvičíme nejprve **levou rukou** a důsledně dbáme na prstoklad:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *harmonická funkce* | *tóny* | *prstoklad* |
| T5 v C dur | c, e, g | 5, 3, 1 |
| D z Cis dur | his (c), fis, gis | 5, 2, 1 (všimnout si prvního posunu – malík leží a „obalíme“ palec z předchozího hmatu půltónem pod a nad) |
| T5 v Cis dur | cis, eis (f), gis | 5,3,1 (druhý posun – palec leží, malík se posouvá o půl tónu nahoru, třetí prst o půl tónu dolů oproti druhému prstu z předchozího hmatu). |

Dále se již hmaty opakují.

Po nacvičení a zautomatizování posunů v levé ruce zapojíme **ruku pravou**, a to v tomto pořadí cvičení:

* pravá ruka hraje rozložený T5 v okamžiku, kdy ho harmonicky hraje ruka levá;
* zapojíme do pravé ruky všech pět tónů durové řady (hlídáme si půltón mezi 3. a 4. prstem);
* vytváříme kombinace z T5 a pětitónového úryvku stupnice (nahoru T5, dolů po stupnici a naopak – tzv. cvičení kombinovaná, viz výše);
* předchozí dovednosti umožňují zahrát jakýkoliv melodický model pro rozezpívání v rozsahu 5 tónů (včetně terciových chodů a skoků).

**Rozezpívání směrem dolů:**

Zde se v levé ruce doučíme pouze první hmat (dominantu tóniny, která bude následovat. Hmat je odlišný od transpozice směrem nahoru). Rozvod D do T5 nové tóniny se hraje stejně jako při postupu směrem nahoru.

**Levá ruka:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *harmonická funkce* | *tóny* | *prstoklad* |
| T5 v C dur | c, e, g | 5, 3, 1 |
| D z H dur | ais, e, fis | 5, 2, 1 (první posun – ukazovák nahradí na téže klávese prostředník, palec sklouzne o půl tónu dolů, malíček o celý tón dolů (o dva půltóny) |
| T5 v H dur | h, dis, fis | 5, 3, 1 (druhý posun, stejný jako u transpozice směrem nahoru – palec leží, malík se posouvá o půl tónu nahoru, třetí prst o půl tónu dolů oproti druhému prstu z předchozího hmatu). |

Dále se již hmaty opět opakují. V pravé ruce je obdobný postup jako při transpozici směrem nahoru.

Při cvičení těchto chromatických transpozic je vhodné snažit se odpoutat po čase pohled od klaviatury (v praxi je třeba sledovat chování a pěvecké výkony dětí) a při přechodu do další tóniny (při zahrání dominanty) zadávat cvičně slabiky, na které budou žáci melodické modely zpívat.