**Jiří Suchý – Jiří Šlitr (Divadlo Semafor): Jonáš a tingl-tangl**

***Dovolte, abychom se tímto představením vyznali z lásky ke kabaretům, music-hallům a tingl-tanglům, ve kterých jsme nikdy v životě nebyli, ale jejichž atmosféru tušíme*.**

**1. Píseň *Vyvěste fangle*** (<https://www.youtube.com/watch?v=_AJuSSEXrtw> (27:07)

Vyvěste fangle

Na tingl-tangle

Protože teď se budem smát

Ten kdo se řehce

Mračit se nechce

Ten bude lehce s životem se prát

Koukejte už se blejská na časy

Rozplyne se i nejčernější chmůra

Jestli se nerozplyne tak vám u kasy

Mademoiselle vrátí zpátky toho bůra

**2. Jonáš a tingl tangl - úvod** (<https://www.youtube.com/watch?v=Ho04Ojpmru4>)

S: Tak, a jsme tu.

Š: Myslíš?

S: Ovšem, soudím tak podle nástroje.

Š: Cos to říkal?

S: Říkám, že soudím podle nástroje. To je nástroj, todleto. To je … to … to je piáno. A ten zvuk. To je. Pojď, zahraj na to něco.

Š: Nikdy!

S: A co to?

Š: Mám svou hrdost.

S: Hrdost? To já taky. Já taky. A hele, jak se ti to projevuje?

Š: No to máš různý. Když někde vidím blbý piáno, tak na něj nezahraju a nezahraju.

S: Já to samý. Taky když někde vidím blbý piáno, tak nezahraju a nezahraju.

Š: U tebe to není hrdost, u tebe to je neschopnost.

S: To máš jedno, ale nakonec jsme na tom stejně. Dokonce relativně vzato já jsem na tom líp, poněvadž když někde vidíme blbý piáno, tak oba nezahrajem a nezahrajem, jenže ty jsi musel na to dvacet let dřít bayerovku. Ty sis zkazil dětství a tady před blbým piánem jsme si rovni.

Š: Před blbým piánem jo. Ale jakmile se někde objeví dokonalý nástroj, okamžitě nad tebou vysoko vyniknu.

S: Jenomže: Jak dlouho už spolu takhle hrajeme a kolik dokonalejch nástrojů jsme viděli, no? Jeden!

Š: Dva!

S: Jeden!

Š: Dva!

S: Dobře, ty jsi viděl dva, já jeden, no. Já nepil. – Hele pojď sem, tu máš, a zahraj něco, když do tebe rodiče vrazili ty peníze!

Š: Jaký peníze? Já jsem samouk!

S: To jsme vlastně spolužáci!

Š: No tak předveď, cos pochytil, spolužáku!

S: No, já toho moc nepochytil. Já chodil hodně za piáno.

Š: V tom to je. Já nemohl chodit za piáno, my ho měli stát u zdi. No tak jsem dřel a dneska ze mě něco je.

S: No jo, skladatel, to je marný, to ti nikdo nebere. - To vám byl v dějinách hudby jeden takovej skladatel, kterej moh chodit za piáno, přestože toto stálo u zdi. Liszt!

Š: No, a nechodil. Proto jsme to s Franzem někam dotáhli!

S: Hele, já si říkám tolik: jednou jsme tady, tak bys měl něco zahrát. Víš, prostě jak ty to dovedeš. Přijdeš a sedneš k piánu a zahraješ a … a nic.

Š: *(Hraje Šla Nanynka do zelí.)*

S: Hm, to bylo hodně vošklivý.

Š: Proč? To je docela pěkná piosenka.

S: Piosenka, to jo. Já tady mluvím o interpretaci. Jo, písnička, to jaksi, bezesporu, to je materiál nádhernej. Dyť je to taky z toho, jak se to řekne … z naší národní pokladnice! Ano, to je krásnej kus, to dostat do ruky opravdu machr, tak z toho okamžitě udělá záležitost …

**V čem spočívá humor ukázky?**

Šla Nanynka do zelí: <https://www.youtube.com/watch?v=LF3hKAzMBfI>

**3. Jonáš a tingl tangl – anekdota** (<https://www.youtube.com/watch?v=a72283thwQ4&list=RDa72283thwQ4&start_radio=1&t=9>)

S: Promiňte, tahle písnička sem nepatřila. Vy jste přišli na legraci. A tak to má bejt. Taky že jsem kulantní, tak přidám anekdotu. V parku na lavičce seděl pán se slečnou. A ten pán chtěl s tou slečnou jaksi navázat rozhovor, a tak jí říká: Pardon, slečno, hrajete na piano? A ta slečna říká: Ne, vy něco slyšíte?

Š: *(Chvíli je ticho, pak se směje.)* Skutečně! Kdo to jakživ viděl! Hrát v parku na piano!

S: Ona nehrála. Vůbec nehrála.

Š: A kde se tedy tam vzala ta hudba?

S: Jaká hudba?

Š: No ta, co von slyšel.

S: On slyšel nějakou hudbu?

Š: Já nevím, vy jste říkal.

S: Ale ne! Von žádnou hudbu neslyšel. On se jí ptal, jestli jenom jako náhodou nehraje na piáno, se ptal.

Š: No, když nic neslyšel, tak proč se ptal?

S: Protože to je taková anekdota, no.

Š: Aha,já už vím. Tak ta slečna seděla vedle toho pána, hrála na piano a on nic neslyšel.

S: Nehrála na piano!

Š: No vona tam má piáno a nehraje!

S: Nemá tam piano!

Š: Jo, proto vona nehraje! To je výborná anekdota! Prosím vás, nemoh byste nám říct ještě takovou podobnou srandovní?

S: *(Za chvíli)* Co s vámi mám dělat? Tak. V parku na lavičce seděl pán se slečnou a tu ta slečna vyňá … a tu ta slečna vyňá … vyňala, to je minulej čas, vyňala, přítomnej čas máme vyňá, vyňouc, vyňouce … tak, a tu ta slečna vyňá … **vyjme, vyjmula**

Š: Vy nějak kecáte.

S: Zkrátka, tu ta slečna vyňá piano a spustí macurku. Představte si, že z ničeho nic začne hrát, představte si, z ničeho nic začne hrát ... *(Chvíli čeká.)* Už to máte? … a hraje macurku.

Š: Co mně říkáte Macurku, vy Baryku! Baryk = jméno psa, Macourek = jméno kočky

S: Macurka, to je hudba!

Š: Jen aby!

S: Prostě začne hrát macurku, hudbu, a hraje, dohraje a obrátí se na toho pána a říká: Tak co, slyšel jste, hudbu? A ten pán říká: Ano, slyšel jsem tady Chopina. A ta slečna říká: A mě ne? *(Chvíli je ticho.)*

Š: Promiňte, ale tomuhle já už se smát nemůžu. Mně je tý slečny líto. To nemoh ten … Chaplin chvilku přestat, když ona hrála?

S: Nemoh.

Š: No co by mu to udělalo?

S: Nic, ale von tam nebyl.

Š: No jaktože ho ten člověk slyšel?

S: Víte co, pojďme a zapomeňme, že jsme si kdy říkali anekdoty.

**Bonus: Pocta Osvobozenému divadlu**

**Golem** (<https://www.youtube.com/watch?v=57GZoIXNwSY> (40:30–43:20)*Gratulujeme Janu Werichovi a Jiřímu Voskovci k úspěšné premiéře Vest pocket revue. Bohužel už se dnes nenajde pošta, která by doručila naši gratulaci včas. (Je to snad známka degenerace našeho poštovnictví? Vždyť víme pozitivně, že před pětatřiceti léty by to byla pro naši poštu maličkost!)*

*Přiznáme se, že jsme Vestpoketku neviděli. Jiří Šlitr v době jejího uvedení nebyl schopen ještě vnímat jiné divadlo než loutkové a Jiří Suchý se narodil teprve za Dona Juana a comp. Přesto pro nás oba tato inscenace znamenala víc než desítky těch, které jsme v průběhu života viděli.*

*Máme v hluboké úctě divadlo, které dovede působit nejen na své diváky, ale i na ty, kteří v něm nikdy nebyli.*

*[JIŘÍ SUCHÝ & JIŘÍ ŠLITR]*

**Golem (**<https://www.youtube.com/watch?v=57GZoIXNwSY> (Golem: 40:30–43:20))

Jé jé jé jé jé...  
  
Doma v komoře  
Stavím Golema  
Hlavu nahoře  
Nohy dole má  
  
Kdo ho vidí  
Ten se diví  
Že vypadá  
Jako živý  
  
Golem bohužel  
Má nevýhodu  
Nevím jak bych měl  
Ho uvést do chodu  
  
To věděl jen rabbi Löwy  
Dneska už to prý nikdo neví  
  
Jé jé jé jé...

Věřím však že co šlo kdysi  
to i dneska možný je  
Že Golema něco vzkřísí  
a že Golem ožije  
  
Naučí se od mé ženy líbat  
pana Sýkoru  
Ode mě pak zdravit členy  
uličního výboru  
  
Až půjdete někdy kolem  
zastavte se na chvilku  
Předvedem vám jak si Golem  
umí ustlat postýlku  
  
Zahraje vám humoresku  
a pak večer do ticha  
V komoře vám pustí desku  
Voskovce a Wericha  
  
Dovolte bych suše předpokládal  
Golema že všichni znáte tu