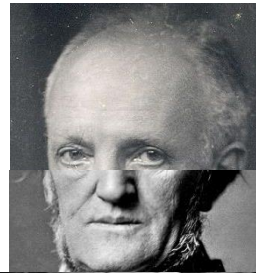


- 1) Poznej 3 osoby na obrázku (jméno + příjmení)
1. _____ S S (**Richard Strauss**)
 2. _____ E R (**Richard Wagner**)
 3. _____ E R (**Adolf Hitler**)



2) Doplň slova do textu

Vážná hudba byla spolu s dětmi a psy, jednou z mála věcí, které u Adolfa Hitlera dokázaly probudit určitou něhu. Německý prozaik Thomas **Mann** (román *Doktor Faustus*) prohlásil kontroverzní tvrzení, že za Hitlerovi diktátorské vlády se velké umění spojilo s velkým zlem. Pro příklad německý lékař SS Josef **Mengele** si při selekci vězňů do plynových komor pohvizdoval slavné árie. Prolínání německé hudby s reakční politikou sahá až k Wagnerovi, který ve svém pamfletu z roku 1950 *Židovství v hudbě* odsuzuje „požidovštění“ německé hudby a požaduje, aby Židé podstoupili pád a sebezničení. Antisemitské smýšlení Wagnera se nejvíce projevuje v opeře z roku 1882 *Parsifal* (dílo čerpá z legendy o Svatém grálu). Temný černokněžník Klingsor je někdy chápán jako karikatura Židů. Téma opery mísení krve s podřadnou rasou přímo vybízí k antisemitské interpretaci. Hitler toto dílo velmi obdivoval a byl jím skoro až posedlý.

Kontroverzní osobou hitlerovského období je Richard Strauss. Stál v čele Říšské hudební komory, která se snažila vyřazovat Židy z kulturního života. Strauss se často stýkal s nacistickými pohlaváry a chodil na nacistické večírky. Na jeho dílech se však ve velké míře Židé podíleli. Libreto k opeře *Mlčenlivá žena* mu napsal známý židovský spisovatel Stefan **Zweig** (román *Netrpělivost srdce*). Rozpor Strausse k dění v nacistickém Německu se projevuje v závěrečné části jeho díla *Proměna*, kde odkazuje na pohřební pochod z *Eroiky* od **Beethovena**, který ji chtěl věnovat **Napoleonovi** (fr. vojevůdce), ale po tom, co se nechal korunovat na císaře to neudělal. Strauss tím odkazuje na jeho vztah k **Hitlerovi**, ve kterého dříve věřil a nyní ho pohřbívá.

Významnými českými hudebními oběťmi holocaustu byli Pavel Haas, Viktor Ulman, Hans Krása a Gideon Klein, kteří se hráli významnou roli při přeměně tereziánského tábora v roce 1944 při návštěvě Červeného **kříže**, pro který vytvořili a se hráli dětskou operu **Brundibár**. Další obětí byl česko-židovský skladatel Ervín Schulhoff, který zhudebnil Komunistický **manifest** (autoři K. Marx a F. Engels).

3) V duchu si zazpívejte první tóny Beethovenovy *Páté* symfonie. Převeďte si tyto tóny do Morseovy abecedy a určete písmeno. **VÍTĚZSTVÍ**

Písmeno, které Vám vyjde, je počáteční písmeno slova, které se stalo symbolem v době druhé světové války – začátek *Páté* se hrál jako signál pro tento symbol.

Za války dělali spojenci maximum pro to, aby zachránili mistrovská díla německé tradice před nacistickou propagandou, a uchopili je jako symboly boje proti tyranii.

Nápověda: symbol označuje termín, který vyjadřuje úspěch v boji.