Komunikát s didaktickým potenciálem

1) Vyberte vhodný komunikát.

Tatínek pravil, že rád vidí, když chodím k Soumarom, jelikož jsou to lepší lidi, a tím pádem se naučím dobrým způsobům, což prospívá obchodnictvu. Maminka pak mně přikázala, abysem u Soumarů pořád říkal „rukulíbám“, aby bylo vidět, že jsem dobře vedený. Já jsem jí to slíbil, ale neřekl jsem „rukulíbám“ a neřekl bysem to ani za pytel buráků, jelikož se stydím.

U Soumarů je to krásné jako v zámku, z jednoho pokoje jde se do druhého pokoje, z druhého do třetího a tak pořád furt a mají tam kanape, na něm barevné polštáře, taky kredenc, ve které je stříbro a zlato a hrníčky, a na podlaze mají kůži z jaguára a obrazy a vůbec všecko.

A Otakárek má hrozitánskou sílu hraček, z nichž nejlepší jest elektrická železnice, co se do ní pustí proud a ona sama jede. Tak my jezdíme elektrikou, já jsem průvodčí a křičím silným hlasem „hotovo!“ a Otakárek je řidič a pořád zvoní. Jenomže tam sedí v jednom kuse slečna a plete svetr a pořád dává na nás pozor, abysme něco nevyvedli, a pořád nás napomíná, abysme byli zticha. Až jsem se dožral a pravil: „Herdek, copak řveme?“ a ona pak pravila paní Soumarové, aby Otakárek nechytil ode mne špatné mravy. Paní Soumarová jí něco odvětila v cizím nářečí a pohladila mne po hlavě.

Vůbec je to u Soumarů dosti báječné a vždycky tam dostanu čaj s malinovou šťávou a sladké koláčky, můžu si jich vzít, kolik chci, což jest prima. Čenda Jirsák pravil, že k Otakárkovi dolejzám, jelikož je bohatý, ale já jsem mu pravil: „To není vůbec prauda, ty Krakonoši blbácká, a sám bys tam rád chodil.“ A taky že jo, když pak slyšel, že mně Otakárek půjčuje verneovky, tak dělal, jako by byl můj nejlepší přítel, a dolejzal.

Jenomže chyba je v tom, že Otakárek musí pořád ležet a dávají mu teploměr pod paždí, aby se nenachladil, a užívá meducínu. To 54 mne otrávilo a už tam nechodím, jelikož jsem všecky verneovky přečetl.

POLÁČEK, Karel. *Bylo nás pět*. Vydání dvanácté, v ČS šesté. Praha: Československý spisovatel, 1979. s. 53-54.

2) Zvažte jeho didaktický potenciál.

Jde o umělecký text z knihy Karla Poláčka Bylo nás pět. Text lze využít v integrované hodině českého jazyka a literatury. Na textu je možné předvést znaky vypravování v umělecké literatuře. V jazykové části se žáci mohou věnovat bohatým jazykovým vrstvám.

3) Odhadněte cílovou skupinu (přiměřenost věku, akceptabilita)

7. třída/8. třída

4) Zvolte jazykové roviny a konkrétní témata

* Lexikologie: Jazykové vrstvy od spisovného jazyka, přes nářečí (prauda), knižní výrazy (jelikož), expresivní (blbácká), slang, obecná čeština a nespisovné výrazy.
* Syntax: Zvláštnosti větných vazeb, dlouhá souvětí. Přímá a nepřímá řeč.
* Stylistika: Vypravování, umělecký styl, ich-forma.

5) Navrhněte možná směřování, případně navrhněte konkrétní úlohy, situace...

* Žáci by mohli najít slova, kterým nerozumí. Bylo by možné si je vysvětlit a hledat synonyma, která by byla možná v textu použít.
* Žáci by se věnovali jazykovým vrstvám, zařadili by je ke spisovnému, hovorovému a nespisovnému jazyku, mohli by se věnovat jejich srovnání a jazykové komice.
* V rámci uvědomění si, jaký význam na jazykové komice nese využití rozdílných jazykových rovin, by mohli část přepsat spisovným jazykem.

Evokace

* Mohou si povídat o knize Bylo nás pět, nebo si pustit krátkou otázku, aby používané výrazy i slyšeli. Otázky, zda knihu četli, viděli seriál. Co se jim na tom líbilo.

Uvědomění

* Práce s textem, hledání jazykových zvláštností. Vyhledají v textu slova, kterým nerozumí, slova nepatřící do spisovného jazyka.
* Přepis odstavce do spisovného jazyka.
* Vypravování, jeho znaky.

Reflexe

* Mohou napsat vlastní krátké vypravování.