Didaktický potenciál textu

Jmenuji se Marie Kostková z Kostky. V rodové historii jsem v pořadí třetí.

Marii I. pochovali v roce 1450 do rodinné hrobky, aniž se přesvědčili, že je dostatečně mrtvá. Když o pár let později hrobku otevřeli, seděla na schodech. Od té doby jsme pohřbíváni v zatlučených rakvích.

Zatlučená je i rakev Marie II., která při jednom z pokusů o výrobu kamene mudrců vynalezla zřejmě dynamit. Do rakve zatloukli pouze část jejího šatníku a paruku, protože tělo zmizelo spolu s věží, kde měla laboratoř.

Obě jsou naše strašidla. Ani jedna se nedožila dvaceti.

Když nepočítám desítky levobočků, jež během svého misijního působení v rovníkové Africe zplodil Karel Václav, jsem jediný příslušník rodu, narozený mimo evropský kontinent. Narodila jsem se v New Yorku. Byla jsem Američanka. Pro ostatní Američany jsem byla Mary Kostka.

Můj otec byl taky Američan. Chtěl být nenápadným učitelem literatury, kterým taky byl. Kolegové a studenti mu říkali Franku. Nikdo z nich neměl ani ponětí, že je český aristokrat. Nikdo z nich neměl určitě ponětí ani o tom, že existují nějaké Čechy.

Dnes jsme pochopitelně oba Češi. Můj otec je František Antonín Kostka z Kostky, ochránce Božího hrobu, člen řádu maltézských rytířů a patron kostela Nanebevzetí Panny Marie v Kostce.

Přestože používání šlechtických titulů bylo v Čechách zakázáno už v roce 1918, všichni mu říkají pane hrabě. Franku mu říká jedině moje matka. Matka je pořád Američanka. Jmenuje se Vivien.

Kostka je naše rodové sídlo. Původně to byl hrad, který ve třináctém století postavil rytíř Mikuláš Kostka a nazval ho Kostka. Od té doby jsme Kostkové z Kostky.

Dva měsíce po dokončení dobyli Kostku rytíři z řádu německých rytířů. Potom už dobyl Kostku v podstatě každý, kdo šel zrovna kolem.

V osmnáctém století moji předkové Kostku přestavěli na barokní zámek. Z hradu se zachovaly jenom katakomby a hrobka.

O Kostku jsme pětkrát přišli a pětkrát jsme ji dostali zpátky. Poprvé nám ji zabavil řád německých rytířů. Podruhé husité. Potřetí Ferdinand II. Habsburský, který ji daroval řádu německých rytířů. Počtvrté nám Kostku zabavil Adolf Hitler, který ji daroval Heinrichu Himmlerovi, který ji daroval SS. Popáté nám Kostku pochopitelně zabavili komunisté v roce 1948. V roce 1996 jsme Kostku dostali popáté zpátky.

*(BOČEK, Evžen. Poslední aristokratka. Brno: Druhé město, 2012. ISBN 978-80-7227-320-1.)*

1. Jak staré žáky bude text bavit číst?

Text by mohl bavit žáky na celém druhém stupni, a to díky tomu, že vtipně a s nadsázkou popisuje historii rodu. Navíc se zde vyskytuje mnoho jazykových jevů, které lze taktéž využít na různých kognitivních úrovních žáků.

1. Je pro ně text přiměřeně dlouhý?

Pro žáky 6.–7. třídy lze text případně zkrátit, aniž by pozbyl zásadně významu.

1. Nabízí text žákům důležitou myšlenku nebo prožitek? (Není myšlenka příliš zřetelně poučná?)

Jedná o umělecký funkční styl s výraznou estetickou funkcí, tudíž by v žácích měl vzbudit jejich představivost.

**JAZYKOVÉ ROVINY A KONKRÉTNÍ TÉMATA**

**Fonetika:** spodoba znělosti (*zplodil, hrobka, zpátky, Habsburský*) + vliv spodoby na předložky (*z pokusů*, *v podstatě*), neznělost na konci slova (*když, Václav, hrad*) výslovnost skupiny hlásek (**bě, pě, vě, mě** – *během, pětkrát, věží, měsíce*…), ortoepické zásady výslovnosti (*přesvědčili, maltézských, Kostka, osmnáctém*)

**Morfologie:** jednoznačně velká písmena, dále číslovky: určité a neurčité, řadové, zápis letopočtů slovy a naopak

**Syntax:** vedlejší věty uvozené spojkou „že“, přívlastkové věty uvozené různými spojkami, přívlastek shodný a neshodný (*Kostková, z Kostky*), slovesný vid, několikanásobný větný člen („*Můj otec je František Antonín…*“), poměry mezi větami, příslovečná určení, jednoduchý a složený přísudek, přísudek jmenný se sponou/slovesný, vyjádřený a nevyjádřený podmět