A tak odpoledne stojíme přede dveřmi našeho bytu. Mám srdce skřípnuté obrovským svěrákem a v koutcích křeč, jak se snažím tvářit úplně neutrálně. Píďalka jedná. Vykřeše ze sebe výraz toho nejzanedbanějšího Žižkováka pod sluncem a začne: „Mamina se ptá, esli by mně tadyk váš synátor nemoh pomoct s matýgrou.“

Táta se celý rozzáří. Jeho syn nastupuje na pedagogickou dráhu! Další generace kantorů! Potom jako by si na něco vzpomněl. Pohasne a uhne očima. „Ale samozřejmě. Jeníčku, hned zítra, ano?“

„Dyby to šlo už dneska, pane učitel. Zejtra máme písemec, a dyž to nebudu umět, tak dozajista koupím tunu.“

Vidím, jak se to v tátovi pere. Nakonec i tentokrát zvítězí jeho učitelská duše: „Jistě, to se nedá nic dělat.“ Dostanu navrch rohlík s máslem, aby mně u Píďalky nevyhládlo.

„Ty vole, v tomhle ale hrát nemůžeš,“ zhodnotí Franta krátkým pohledem moje školní kalhoty, košili a sako a už mu oči šmejdí do průjezdů žižkovských pavlačáků. „Si někde musíme pučit vohoz, jinak tě vaši přerazí.“

Za chvíli Píďalka stahuje ze šňůry na dvorku košili a zaprané modré trenky, velikost asi tak na dvacetiletého klacka. No nic. Za čtvrt hodiny už stojíme na plácku, kde se proti nám šikuje banda Žižkováků od Olšanských hřbitovů. „Bacha, pudou po tobě. Minule Pepému naklepli tři žebra,“ varuje mě Franta.

Prohlížím si hřiště a počítám v trávníku největší díry. Zhluboka dýchám a snažím se rozhýbat. Po držkopádu v brněnských katakombách už jsem se docela sebral, jenže od začátku března jsem pořádně netrénoval. Až na středy a soboty v Sokole a školní tělocvik hniju tady v Praze zaživa. Sakra, neudýchám to!

Snažím se z Píďalky dostat nějakou taktiku. Ostatní na mě civí, jako bych připlul z Austrálie. „Naperem to do nich,“ chrčí ten, kterému říkají Balvan, nejspíš proto, že je jednoznačně nejtlustší ze všech. Propíná masité prsty, až to lupe.

Vtom se odněkud vynoří strupatý výrostek. Kope za partičku z Vinohrad, takže by měl být dostatečně nestranný rozhodčí.

Kluci se rozehřívají: „Kostnickej hajzle!“ „Funebrácká mrcho!“

Hvizd píšťalky odstartuje nejšílenější zápas v mém životě. Na hřišti vypukne apokalypsa. Úvodní rozestavení se okamžitě bortí, všichni se ženou za míčem. Přihrávky? Na to zapomeň! Všechny ty zasvěcené analýzy herní techniky, ve kterých jsme se s Frantou předháněli, jdou s prvním písknutím do kopru. Herní styl? Sekaná! Připomíná mi to anglické ragby. Dojde mi, že ty dvě partičky se sem přišly spíš porvat než si zahrát. Uhýbám před beranidly, která se na mě ženou z olšanského útoku. Mičuda se ztrácí někde pod zmítajícími se těly Balvana, Čedi a dvou funebráků. Co dělá naše obrana na soupeřově půlce?

Rozhodčí se okázale nudí. Nejspíš zastává názor, že rvačky k žižkovskému fotbalu patří a pískat je v žádném případě nebude. Jen ať se kluci vyblbnou!

„Dej mu!“ Do klubka se přidávají další hráči. Najednou se z chumlu vykutálí míč. Vyhnu se dvěma čahounům a vrhám se po balónu. Nemám komu přihrát, tak se s merunou na kopačce ženu dopředu. Jeden z olšanských beků, mohutná obluda s obrovskýma prackama, se mně snaží nacpat do cesty. Očkama podlitýma tukem šmejdí a vymýšlí, jak mě nejlíp složil. Tak to kopnu. Parádní mordu.

Balón vystřelí a raketovým tryskem pílí na branku. Klepeta stisknou naprázdno. Brankář sebou švihne k zemi, ale to už je meruna dávno v bráně.

„Gól!“ zařve Píďalka, z nosu mu teče krev a košili má na jednom rameni roztrženou.

Snažím se zmizet obránci z dosahu. Teď si na mně určitě zchladí žáhu! Jenže ne, na hřiště jako by padla deka. Rváči se sbírají ze země, někteří trochu remcají.

„Ty vole, tys dal góla! Nějak brzo, ne?“ diví se ten, kterému říkají Rukcuk.

Franta se chechtá. „Ty si vůl jak anděl! Tohle je šampión mosteckej!“

*(Borůvková Vendula, 1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo)*

**Komunikát s didaktickým potenciálem**

1. **Vybraný komunikát**

BORŮVKOVÁ, Vendula. *1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo*. Brno: Host, 2018. ISBN 978-80-7577-610-5.

1. **Didaktický potenciál textu**

Úryvek pochází z knihy Venduly Borůvkové *1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo*. Toto dílo je řazeno mezi kvalitní beletrie pro děti a mládež, a to nejen proto, že získalo cenu Magnesia Litera v kategorii knih pro děti a mládež. Autorka zde přibližuje rok 1918 očima obyčejného jedenáctiletého kluka Jendy, kterého politické události své doby nezajímají, chce jen hrát fotbal. Vzhledem k tomu, že žáci v 8./9. ročníku základní školy se rovněž o politické události nezajímají a raději se věnují svým koníčkům a zálibám, mohlo by se toto téma dětem přiblížit natolik, aby je hodina českého jazyka, ve kterém použijeme tento úryvek, ovlivnila způsobem, že ve svém volném čase po této sáhnou a budou si ji samy chtít přečíst.

Text nám nabízí množství didaktického potenciálu. Lze jej využít jak v hodinách jazykových, tak i v hodinách literárních. To znamená, že tuto pasáž můžeme zapojit i do integrované hodiny českého jazyka a literatury. Co se týče části jazykové, zde můžeme pracovat se spisovnými/nespisovnými výrazy, přímou řečí, obraznými pojmenováními či psaním malých/velkých písmen. V literární části se můžeme zabývat charakteristikou literárního druhu a žánru (epika, vypravování), literární interpretací (časoprostor, postavy, události) apod. Na pomezí mezi literární a jazykovou částí pak stojí změna žánru úryvku, jež bychom mohli zasadit do žánru sportovní reportáže, která se nám zde nabízí.

1. **Cílová skupina**

Tento úryvek bychom cílili na žáky 8. a/nebo 9. ročníku základní školy.

1. **Jazykové roviny a konkrétní témata**

Jazyková část: lexikálně-sémantická rovina (spisovnost/nespisovnost, vulgární výrazy, obrazná pojmenování, malá/velká písmena); morfologicko-syntaktická rovina (přímá řeč).

Literární část: epika, vypravování, sportovní reportáž, časoprostor, literární postavy, dějinné události příběhu, vypravěč.

1. **Návrh možné úlohy**

Vyhledejte všechny pasáže, které obsahují nespisovné výrazy a přepište je do spisovné podoby.

*Př. „Mamina se ptá, esli by mně tadyk váš synátor nemoh pomoct s matýgrou.“*

*Možné řešení: „Máma se ptá, jestli by mi Váš syn mohl pomoct s matematikou.“*