DIDAKTICKÝ POTENCIÁL TEXTU

SUCHÝ, Jiří. *Střela*. In: PICK, Jiří Robert a kol. *Hovory s veverkou [sborník]*, 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1963. s. 125.

**Střela**

Obsah obrázku text, noviny, snímek obrazovky, dokument

Popis byl vytvořen automaticky

* cíl integrace: útvary jazyka – umělecký styl – poetika textů Jiřího Suchého
* možná evokační fáze – Jiří Suchý
  + aktivizační otázky – např. znáte nějaké *semaforské* písně?
  + video – písňová tvorba J. S. a J. Š. (dá se předpokládat, že některé písně budou žáci znát)
  + možnost dalšího interaktivního zapojení: načtená *Střela* Jitkou Molavcovou (In: *Nahá a další povídky*, Supraphon, 2012), možnost využití materiálů ČT edu
* jazyková a komunikační část
  + zaměření na útvary jazyka (nejednalo by se o nový výklad, nýbrž o zdůraznění skutečnosti, že v uměleckém stylu se mohou vyskytovat různé útvary)
  + rovina tvarotvorná – nekodifikované koncovky (např. *mejma zádama; bylo mi jasný, takovej vozejk*) X zároveň v ukázce není pevně dodrženo (např. *k tomu zaprášenému fešákovi*)
  + estetický účinek obecné češtiny v uměleckém stylu
    - integrovaná část:
      * dalo by se uvažovat o autorech, jejichž signifikantním rysem je využívání obecné češtiny (typicky Hrabal, dříve např. Hašek)
      * pro pokročilé: v literárněhistorické rovině by bylo možné navázat i na příčiny užívání obecné češtiny v uměleckém stylu – navíc mezioborové propojení s dějepisem (60. léta)
* literární část – bylo by možné pracovat s následujícími jevy:
  + vyprávění v ich-formě (monolog personifikované kulky)
    - přenesení milostné tematiky na „životní úděl kulky“
  + poetické popisy prostoru (např. *proletěla jsem takovou úzkou chodbou*)
  + uvědomění si dramatického momentu
  + zde velmi tenká hranice mezi Suchého (jazykovou) hravostí a závažnou (až mrazivou) tematikou (hrozící smrt, dokonce smrt dítěte)
    - kontrast (mnohdy absurdní) hravosti a vážné tematiky jako jeden z typických projevů literatury 60. let 🡪 cílem uvědomění si tohoto kontrastu
    - problematika války v hravé perspektivě (text by bylo možné zasadit do kontextu jiných textů J.S., které více či méně obsahují motivy války, např. *Kdyby tisíc klarinetů*)
  + zde se nabízí i srovnání s písňovým textem *Jó, to jsem ještě žil* (styčné motivické prvky; další možnost interaktivního zapojení – video)
* možný „úkol pro kreativce“ (tvůrčí psaní) – pokračování za třemi tečkami
* cílová skupina: text je dle mého názoru přístupný pro všechny ročníky 2. stupně, nicméně vzhledem k integraci literární části by bylo patrně vhodnější zařadit tento text do vyššího ročníku (nejlépe 9. třída), aby bylo možné efektivně navázat na literární historii a případně i na mezioborové propojení s dějepisem