**1. Vybraný komunikát:**

Zdroj textu: 188.Čínská specialita. JANEČEK, Petr. *Černá sanitka: to nejlepší ze současných pověstí a fám*. Praha: Plot, 2009, s. 187-188. Sanitka. ISBN 978-80-7428-014-6.

188.Čínská specialita

Tohle mi vyprávěl jeden můj kamarád, kterej je hodně zcestovalej a zná plno takovejch příběhů z cest. Jeden jeho známej byl na služební cestě někde v Číně a den před odletem mu zbývalo ještě velký množství peněz, který potřeboval nutně utratit, asi kvůli dietám. Tak si řek, že si trochu užije.

 Na letišti zašel do tý nejluxusnější čínský restaurace, kterou tam našel, poručil si jídelní lístek, a jelikož čínsky moc neuměl, objednal si to nejdražší jídlo, co tam měli. Stálo asi tak sto dolarů. Docela dlouho čekal, až mu nakonec vrchní přines stříbrnej podnos a na něm velkou kupu rejže, na který trůnil chlupatej nechutnej pavouk.

 Známýmu se udělalo trochu špatně, ale řek si – je to největší luxus, co si tady můžu dát – tak sněd rejži a nakonec se s přemáháním pustil i do toho obrovskýho chlupatýho pavouka.

 Nějak to zvládnul, a když došlo k placení, nechápavej číšník se ho ptal, co udělal s tím pavoukem. Když mu známej, celej zelenej, sdělil, že ho přece snědl, číšníci se mu začali smát. Ten pavouk trůnící na kopci rýže totiž vůbec nebyl k jídlu, byl živej a jen omámenej nějakejma chemikáliema, který ho paralyzovaly, a on tak ze sebe nevypouštěl nějaký šťávy, který jako měly kořenit to jídlo. Byla to zvláštní čínská specialita.

 Ten pavouk byl ale hrozně vzácnej, stál asi dva tisíce dolarů a známej ho musel samozřejmě zaplatit, když jim ho sněd!

Moralizující pověst s motivem trestu za nemístné hýření, která pracuje s tématem nechutných gastronomických praktik asijských kultur. Třebaže exotická asijská kuchyně využívá ingredience a přísady nám Evropanům často neznámé či odpudivé a hygienické podmínky panující v některých asijských restauracích občas skutečně nesplňují přísné evropské normy, většina těchto pověstí je zcela smyšlená a vychází spíše z latentní xenofobie a rasizmu naší kultury. Pokud by svět kolem nás skutečně vypadal tak, jak jej popisují současné pověsti a fámy, Asiaté by nejedli nic jiného než kočky, krysy, pavouky, červy a psy. Naše konkrétní pověst je oblíbená především v nejrůznějších televizních a rozhlasových talk show, kde ji jako autentický zážitek vyprávějí nejen profesionální baviči, ale i známí herci.

**2. Didaktický potenciál:**

S tímto krátkým textem by bylo možné pracovat v integrované hodině jazykové a literární výchovy. Jedná se o současnou, tzv. městskou pověst včetně krátkého kontextu jejího vzniku. Ve škole se většinou probírají spíše pověsti, které odkazují dávno do minulosti, možná by žáky nenapadlo, že žánr pověsti nepatří jen době dávno minulé, ale ve své specifické podobě i současnosti. Prostřednictvím tohoto textu bych žákům ukázala charakteristiky městské pověsti, vedla bych žáky k tomu, aby si jak na základě samotné pověsti, tak na základě textu vysvětlujícího její kontext povšimly, že za vznikem městské pověstí mohou stát třeba i předsudky. Z jazykového hlediska je text zajímavý především tím, že obsahuje hodně nespisovných výrazů. Na daném textu bychom si tedy mohli ukázat některé charakteristiky obecné češtiny. Cílem by bylo, aby žáci dokázali formulovat rozdíly mezi spisovnou a nespisovnou vrstvou jazyka a uvedli příklady situací ze života, kdy užívají obecnou češtinu a situací, kdy by naopak měli mluvit spisovným jazykem.

**3.Odhadnětě cílovou skupinu (přiměřenost věku, akceptabilita).**

8. třída.

**4. Zvolte jazykové roviny a konkrétní témata.**

 Jazyková část: morfologická rovina a fonologická rovina -odlišnosti obecné češtiny oproti češtině spisovné

Literární část: žánr městské pověsti

Mezipředmětové propojení: předsudky

**5. Navrhněte možná směřování, případně navrhněte konkrétní úlohy, situace.**

Fáze evokace:

-myšlenková mapa k pojmu pověst.

Fáze uvědomění:

-První čtení textu.

-Druhé čtení textu, podtrhávání nespisovných výrazů. Žáci rozliší, ve kterých výrazech se vyskytují nespisovné koncovky a ve kterých je nespisovné použití hlásek uprostřed slova. Utvoří si tabulku. Do jednoho sloupce napíší výrazy s nespisovnými koncovkami, do druhého napíší výrazy, ve kterých jsou nespisovně použity hlásky uprostřed slova.

Fáze reflexe:

Společná diskuse ve třídě:

Jaké poučení plyne z pověsti, kterou jste přečetli?

Jak myslíte, že tato pověst vznikla?

Na jaké nespisovné koncovky a na jaké nespisovné použití hlásek uprostřed slova jste narazili? Proč je podle vás v textu kromě spisovné češtiny použita i obecná čeština?