

NON-FICTION AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

7. SPECIFICKA ROZHLASOVÉHO DOKUMENTU

FILMOVÝ/TELEVIZNÍ DOKUMENT NENÍ ŽÁNŘ
KINEMATOGRAFIE

Naopak, sám oplývá různými žánry.

(viz dvě přednášky zpět)

Dokument je DRUH non-fikční audiovizuální tvorby.

ROZHLASOVÝ DOKUMENT JE POVAŽOVÁN
v oblasti rozhlasové dokumentaristiky a publicistiky

(oblasti vysílání)

ZA ŽÁNŘ

Umělecko-publicistické pásmo

Dokument

Feature

Dokumentární hra

(P. Kácha ve skriptech)

SPOLEČNÉ S FILMOVÝM DOKUMENTEM

- a) Vlastní estetika, vyžaduje vlastní přístup**
- b) Vlastní druh narativity – spektrum od sdělení informace k poezii**
- c) Vztah autora k realitě**
- d) Síla průkaznosti materiálu (viz hra)**
- e) Skutečné příběhy a skutečná intimita – míra zodpovědnosti**
- f) Sociální zodpovědnost**
- g) Fundamenty: sociální, poetický, technický a etický**
- h) Specifické etické otázky**

SPOLEČNÉ S TELEVIZNÍM DOKUMENTEM

- a) Součást programového toku
- b) Spřažení do cyklů (oken)
- c) Určení nejen žánrové (metodické), ale jako schematový nebo programový typ
- d) Minoritní tvorba
- e) Více společných znaků s publicistikou, naprosté prolínání postupů i přístupů k realitě
- f) Zvýrazněné autorství (oproti zpravodajství i publicistice)
- g) Maximální využití televizních/rozhlasových výrazových prostředků.
- h) Velmi slabá zpětná vazba

ODLIŠNÉ OD TELEVIZNÍHO DOKUMENTU

- a) Nemožnost využít obrazovou složku**
- b) Dominantní role průvodce: osobnosti, publicisty, dokumentaristy**
- c) Minimum samonosných situací, vše pouze zprostředkované popisem autora**
- d) Svědectví a kontaktní rozhovory – základní materiál**
- e) Komentář – základní stavební konstrukce**
- f) Práce s několika zvukovými plány-vrstvami (na rozdíl od jakékoliv jiné non-fiction rozhlasové tvorby)**
- g) Vyžaduje jinou příjemcovu zkušenost i činnost**

ABSENCE OBRAZU ZPŮSOBUJE

- a) **Nutnost hutného/tvůrčím způsobem řešeného zvukového materiálu a plánů (zejména zvukové předěly, hudební posuny děje apod.)**
- b) **Nutnost specifické výstavby informací, nejčastěji chronologie, ale s ohledem na cílovou skupinu posluchačů – (Toulky českou minulostí, Děsdějepis)**
- c) **Postavit většinu materiálu na výpovědích pamětníků, svědků apod. (Gerryho ostrov, V zajetí múz, Vila Čerych) Problém příběhů jako celku a epiky vyprávění.**
- d) **Obtížné zpracovávání obecných témat, i zde často přes příběhy (Čistá láska, Nežrat)**
- e) **Investigace směrem do minulosti (Stopy, fakta svědectví, Příběhy 20. století, 365 mrtvých) Proč ne do současnosti? Chybí právě průkaznost obrazu. Autor to má plně v rukách, 80% vnímáme očima. Nedůvěryhodné?**
- f) **Atmosféra – vyjádření (Zahradkářův rok, Jírův Betlém) (Nejméně používaný bod 4 z Modes of desire, M. Renov:1. Zaznamenat, odkrýt a zachovat, 2. Přesvědčit nebo prosazovat, 3. Analyzovat nebo dotazovat se, 4. Vyjádřit**



MODY BILLA NICHOLSE

**Výkladový
Poetický
Observační
Reflexivní
Participační
Performativní**

