*Proseminář k interpretaci textu YBFA003*

Návod ke čtení a prezentaci

Následující text představuje soubor motivů, schémat a prvků, které je vhodné sledovat při čtení daných textů. Mají být tedy jakousi „mřížkou“, systémem základních témat a otázek, které je třeba v textech hledat, zkoumat a následně interpretovat. Zároveň je žádoucí se na ně zaměřit v prezentaci. Při společném čtení *Nové Atlantidy* budeme tuto „mřížku“ společně utvářet, následující text je tedy pouze pomocný a orientační.

Dané motivy, schémata a prvky jsou pro potřeby prosemináře rozděleny do dvou kategorií, jež odpovídají dvěma povahám utopie: *kategorie literárního žánru* a *kategorie utopického způsobu myšlení*.

### Kategorie literárního žánru

Jde o způsob, jakým autor formuluje a prezentuje své myšlenky a jak následně působí na potenciálního čtenáře. Proto je třeba se ptát, z jakého důvodu si autor vybral tento žánr jako nástroj komunikace svých představ. Dále je třeba – s ohledem na výše řečené – zkoumat, jakých využívá literárních prostředků, forem či motivů. Tyto prostředky mají určitou funkci, jednotlivé motivy nesou nějaký obsah, něco symbolizují, na něco odkazují – to je třeba zkoumat.

* Př.: *využití ironie, využití vypravěče, jména postav, motiv ztroskotání, motiv ostrova, motiv poutě, motiv kruhu…*

### Prvky utopického myšlení

Autor vkládá do díla své představy, myšlenky, vize a ideály. Tuto kategorii lze pro zjednodušení rozdělit do tří oblastí:

1. Kritika současného stavu
2. Popis ideálního státu či společnosti v kontrastu se skutečností
3. Tematizace lidské přirozenosti a popis možné nápravy
4. **Kritika současného stavu**

Jde o reakci autora na jeho současnost. Reaguje na konkrétní události, provádí kritiku, reflektuje stav, ve kterém se člověk a společnost nacházejí.

* + Př.: *reakce na náboženské války, korupci, nevzdělanost, sociální a ekonomickou nespravedlnost…*

1. **Popis ideálního státu či společnosti v kontrastu se skutečností**

Jde o popis institucí, politického uspořádání, hospodářství, rozdělení společnosti, náboženství a mravů a dalších aspektů imaginární země. Popis vyjevuje autorovy představy o ideálnosti.

* + Př.: *zkoumání role náboženství, hierarchie, zákonodárství, hospodářství, role individualismu, politické uspořádání, vlastnictví, vzdělávání, eugenika, disciplinační techniky, uspořádání města a společnosti*

1. **Tematizace lidské přirozenosti a popis možné nápravy**

Pokud utopista hovoří o krizi či úpadku, ale také o ideálním stavu a nápravě, zpravidla se tematicky či netematicky věnuje otázce *přirozenosti člověka* a dále *otázce normativity*. Dále se věnuje otázce *zasazení jedince do společnosti*, otázce o *vztahu jedince a kultury* a *kultury a přírody.* V daných textech je třeba tato témata sledovat, nejvíce pak představy o tom, co to znamená *být člověk*, jak se člověk stává opravdu *lidským* (narodí se tak, či se k tomu musí dopracovat, či vychovat?). Dále, co znamená *být dobrým člověkem* či *žít dobrý život*? Do této oblasti spadá i otázka, zda je náprava člověka a společnosti možná, jakou má podobu.