# Dělení utopií

**– Dělení na utopie eskapistické a heroické** (Szacki, J., Utopie, 1971)

1. **Eskapické utopie** jsou vlastně sny o lepším světě, které si však neberou za úkol dosáhnout realizace, nenabízejí ani žádný program, jakou cestou se k jejich případnému uskutečnění vydat.

–> Program utopie je nerealizovatelný. Vyzývá k reflexi společenského stavu.

1. **Heroické utopie** vybízejí k boji a předkládají programy, jak současnou zkaženou společnost nahradit společností lepší a zároveň vyžadují, aby člověk žil určitým způsobem, aby se proti panujícímu řádu stavěl celou svou osobou.

– pokud není možné porazit většinovou společnost, je možná izolace (klášter, sekta…)

–> Program utopie je někdy či někde realizovatelný. Vyzývá k reflexi společenského stavu a následně k činům.

 (*– př.: Rabelais – Gargantua a Pantagruel).*

– podobné dělení Mumford, The Story of Utopias, 1923:

1. **kompenzační utopie (úniku)**: prostředek k úniku (**eskapismus**), kompenzace, bezcílné nahrazení vnějšího světa (*je „špatná“*)
2. **transformační utopie (konstrukce)**: snaha změnit danou situaci, transformovat vnější svět –> umožňuje sociální vývoj (*je „dobrá“*)

– podobné dělení – E. Bloch, The principle of Hope, 1954:

1. **abstraktní utopie** je spojena s prvky kompenzace
2. **konkrétní utopie** je spojena s prvky očekávání, předjímání (a také marxismu) – je definována svým předjímáním a transformativní funkcí a je spojena s budoucností

– **Další dělení utopií na:**

1) **autoritářské čili kolektivistické**, které podmiňují uskutečnění dokonale blahobytné společnosti podřízením jednotlivce společnosti, rozplynutím individuality ve prospěch veřejného zájmu

 – jedná se v podstatě o dystopie – z dnešního hlediska (západního světa)

 – z tohoto hlediska sem může patřit: *Platón, More či Campanella*

2) **antiautoritářské čili individualistické**, které se vymezují proti koncepci centralizovaného státu, a jejichž základním požadavkem je možnost svobodného projevu a seberealizace. (Burton)

**– Další dělení utopií na:**

* + 1. **Utopie místa**

– nedosažitelnost a ideálnost je vyjádřena popisem místa, jehož polohu nelze určit – spojeno s neprobádaným světem a zámořskými objevy (nová země připomíná ráj)

* + 1. **Utopie času**

– ideálnost je vyjádřena zasazením utopické společnosti do daleké budoucnosti (chiliasmus = milenarismus = očekávání Boží pozemské říše), či v popisu ideální minulosti (ztracený ráj; člověk v přirozeném stavu; rajská nevinnost; před prvotním hříchem)

–  téma “**zlatého věku**“ *(kdy lidé a bozi žili společně; kdy člověk žil v ráji) – spojí se s představou zázračného ostrova (Ostrova blažených), rajskou zahradou (Novým Jeruzalémem) a výspami rozkoše (Hésiodos) – toto spojení se pak začne opakovaně používat (Ovidius, Horatius, Tibullus, Vergilius, později Dante)*

 – **Uchronie** = utopie zasazená do budoucnosti (důležitý je čas, ne místo); *paralelní dějiny (co by se bývalo stalo, kdyby…); „přítomnost je těhotná budoucností“ (Leibniz), víra v pokrok; nekřesťanský chiliasmus; v 19. století je uchronie a antiutopie (dystopie) častější a důležitější než utopie*

* + 1. **Utopie uvnitř společnosti (utopie řehole)**

 – spíše heroický typ

– ideální společnost není umístěna na nějaký neznámý ostrov, ale do jiné sféry lidského bytí, například za zdi kláštera (kde panovaly jiné podmínky než venku)

 – př.: *Gargantua a Pantagruel*; mnišské řády; husitský Tábor;

**– Dále:**

– rozdělení utopií na základě **historických etap** – časová posloupnost

– rozdělení utopií podle data a místa jejich vzniku

– rozdělení utopií na základě společného **zájmu, který chtějí utopisté prosadit**

– rozdělení na ty utopie, jejichž uskutečnění bude naplněno v budoucnosti a na ty, které již existovaly v minulosti)