

## The Sonics – Psycho

Jedná se o první skladbu B strany prvního alba skupiny „Here Are The Sonics“, které bylo nahráno v roce 1964 a vyšlo v roce 1965, pod hlavičkou seattleského studia Ettiquette records. Celá píseň je ve 4/4 metru a hraná v C dur, v tempu cca 110 bpm. Již od prvních tónů je slyšet, že nahrávka je „špinavá“ a silně „dřevní“ navíc nahraná mono. Není zde použit žádný masteringový efekt a celá skladba je velice „suchá“, protože zde není použit reverb na žádný nástroj, ani na zmastertovaný celek. Instrumentace je klasická rock'n'rollová – vokál, elektrická kytara, elektrická baskytara, bicí souprava a tenor saxofon. Skladba začíná šesti dobami nerytmického sóla na rytmický bubínek a ihned potom do dvou dob ticha začíná exaltovaný zpěv při první sloce, která má jako jediná osm taktů:

*Oh, baby! You're drivin' me crazy!*

*I said baby! You're drivin' me crazy!*

*When you turn me on, then you shot me down,*

*Oh well tell me baby, am I just your clown?*

Při této první sloce všechny nástroje hrají na back beatový rytmus unisono kolečko tónika, subdominanta, dominanta, subdominanta, tónika, v tomto případě C, F, G, F, C.

Zde přichází změna a kapela hraje dva takty dominantu s postupem na subdominantu: G, F, kdy téměř přeskakující hlas volá:

*PSYCHO!*

Následují dva takty přechodu na bicí, ve čtvrté době každého taktu zpěvák ze sebe vyrazí uřvané *oh!*

Poté začíná druhá sloka, prakticky stejná jako první, akorát o půlku zkrácená:

*Oh, baby! You're drivin' me crazy!*

*I said I'm losing my mind, you treat so unkind.*

*PSYCHO!*

Po této sloce a stejném přechodu jako po první sloce přichází kytarové sólo, kdy zpěvák místo „oh!“ jako po první sloce ze sebe vyrazí táhlé řezavé „AAAAAAUUUU!!!“, které drží na šest dob.

Přebuzené a nesofistikované kytarové sólo na zkreslený kanál je hrané s energickou vervou, ale celkově je nerytmické a má rozsah pěti tónů. Strukturně se kryje s druhou slokou, kdy skupina hraje identické kolečko, akorát kytara nahrazuje zpěv. Poté následuje opět sloka:

*Oh, baby! You're drivin' me crazy!*

*I'm goin' out of my head and now I wish I was dead.*

*PSYCHO!*

Ve stopce po této sloce se mírně mění přechod na bicí, kdy bubeník hraje výrazně na pupek činelu a začíná poslední sloka, kdy je celá struktura stále stejná, pouze modulovaná o půl tónu nahoru, tedy do Cis dur.

*Oh, baby! You're drivin' me crazy!*

*I'm goin' out of my head now I wish I was dead.*

*AAUU! PSYCHO! AAUU! PSYCHO!*

Od modulace se struktura skladby již nemění, pouze doprovod hraje stále dokola durové akordy Cis, Fis, Gis, a ve zpěvu se neustále opakuje řev a slovo „psycho“. Nakonec celá skladba mizí do ztracena za křiku skřípavého „AAAAUU!“

Jak je tedy na tomto rozboru vidět, garage rock skutečně je silně neučesaná a nesofistikovaná hudba, která technické nedostatky svých hráčů dohání extrémní energií. Dlužno také zdůraznit technický aspekt, kdy mikrofony dané doby nebyly zvyklé na tak silný tlak a sílu tónu a často jsou přebuzovány silou vstupního signálu, což má za následek – u tohoto stylu častokrát žádané – šumění a praskání signálu výstupního.