**Architektura na dvoře prvních Habsburků**

Součástí každé panovnické dynastie na jakémkoliv dvoře je umělecká sféra – ať už se jedná o sbírky výtvarného umění, kulturní akce, nebo architekturu. Toto, někdy více, jindy méně, vědomé podporování umění sloužilo k celé řadě cílů. Nepochybně se jednalo například (zejména v případě architektury) o zvyšování kvality života a udržování si kontaktu s dobou. S tím se pojila sebeprezentace a budování prestiže v rámci dvora i mimo něj – nejen osoby konkrétního panovníka, ale celého jeho rodu. A nedílnou součástí podpory umění byl také osobní vztah toho kterého panovníka. Umění se v jisté míře rozvíjelo za každého panovníka autonomním způsobem, ale za panovníka v umění osvíceném, se rozvíjelo výraznou měrou. Jaký byl stav umění na českém dvoře za vlády prvních Habsburků je tématem tohoto textu.

Nejprve je příhodné na tomto místě uvést základní rysy doby nástupu Ferdinanda I. Přelom 15. a 16. století je v prostoru českých zemí spojen s renesancí, ale i s gotikou, která si stále drží důležité místo a řada nedokončených staveb z před-husitské doby je dokončována v tomto stylu. Renesance se dostává do českých zemí nejprve na území Moravy skrze Uhry, kde se ujala zejména díky Matyáši Korvínovi. Nejstarší renesanční prvky tak lze nalézt na portálech dvou moravských zámků. Na zámku v Tovačově nedaleko Olomouce nechal v roce 1492 vybudovat jeho vlastník Ctibor Tovačovský z Cimburka renesanční portál inspirovaný italskou architekturou. Na nedalekém zámku v Moravské Třebové nechal o rok později vybudovat obdobný portál Ladislav z Boskovic.[[1]](#footnote-1) Zde je vidět, že výraznou roli v ujímání se nového stylu (ale i v jeho dalším rozvíjení) hrála šlechta, nicméně ani panovnický dvůr nebyl v opoždění. Již roku 1493 vznikají při dostavbě Vladislavského sálu na Pražském hradě renesanční okna, jež jsou pokládána za první renesanční prvek v architektuře v Čechách.

Nástup Ferdinanda I. na český trůn v roce 1526 znamenal pro Prahu kulturní rozkvět. Ačkoliv v Praze Ferdinand trvale nesídlil, rozhodně ji nezanedbával. Ani by si to pravděpodobně nemohl dovolit – Praha byla přeci jen významné město a její zvelebování vytvářelo u místních pozitivní představu o panovníkovi, ale také o celém habsburském rodu.[[2]](#footnote-2) Již brzy po nástupu tak začal Habsburk s přestavbou okolí Pražského hradu. Po vzoru tehdejších trendů se soustředil na zkrášlování hradních zahrad. Jednu zcela novou nechal vystavět za Jelením příkopem pod vedením Giovanniho Spatia.[[3]](#footnote-3) Právě volná prostranství v okolí Hradu byla pravděpodobně důvodem k četnější výstavbě než v jiných državách. Výrazným prvkem nově budovaných zahrad se stal v roce 1538 letohrádek v čistě renesančním stylu. Stavěn byl pravděpodobně podle návrhů architekta Paolo della Stelly, jež je také autorem vzácných reliéfů nad arkádami. Tohoto významného dvorního architekta nahradil po jeho smrti Bonifác Wolmut, autor například svatovítské kruchty.[[4]](#footnote-4) Rozsáhlé plány byly zbrzděny v roce 1541 velkým požárem na Malé Straně a Hradčanech. Některé jím zapříčiněné škody byly napraveny až za Rudolfa II.

V roce 1547 byla obsazena pozice místodržícího českých zemí, a to Ferdinandovým druhorozeným synem Ferdinandem II. Tyrolským. Ten v otcově stavebních plánech směle pokračoval. Ostatně disponoval k tomu značnými financemi od svého otce. Ty měly sloužit právě k pokračování staveb, jež měly plnit opět onen legitimizační charakter. Tím, že byl Ferdinand II. ještě mladý a navíc „pouze“ místodržící, nikoliv panovník, si musel respekt místních společenských elit vydobývat obzvlášť.[[5]](#footnote-5) Ferdinand II. tedy pokračoval ve stavebních úpravách svého otce například v zahradách u královského letohrádku. Zároveň navazoval na restaurační projekty po požáru v roce 1541 a na modernizování Hradu pro stálé pobývání. Interiéry Hradu se navíc pokoušel zkrášlovat malířskými a sochařskými pracemi. Jako příklad může sloužit výmalba varhan ve svatovítské katedrále, dnes již bohužel nedochovaných.[[6]](#footnote-6) Nejvýznamnějším počinem arcivévody však byla zcela autonomní stavba letohrádku Hvězda, jehož ideu načrtl pravděpodobně on sám. Hvězda byla zbudována mnohem rychleji, než královský letohrádek (1556-1558) a jedná se o naprostý unikát. Nejenže je originální svým hvězdovitým (a renesančně geometricky přesným) půdorysem, ale jeho vnitřní výzdoba je hodnotná zcela rovnocenně. Hlavním prvkem interiéru je štuková výzdoba, jež vznikla kolem roku 1560.[[7]](#footnote-7)

V roce 1564 nastoupil na český trůn nejstarší syn Ferdinanda I. Maxmilián II. Ten na rozdíl od svého mladšího bratra v Praze trvale nepobýval, což se také odrazilo na výraznosti jeho stavebních úprav. Nebyly sice tak veliké, ale pokračovaly již v jakési tradici jeho předchůdců. Dostavby se například dočkala Malá a Velká Míčovna. Mimo ně došlo také k rozvinutí zahrad v botanickém směru – panovník je obohatil novými druhy rostlin ze svých cest.[[8]](#footnote-8) Ačkoliv architektonických změn vláda Maxmiliána nepřinesla tolik, jako vláda jeho předchůdců, či následovníka Rudolfa, bylo by nepatřičné domnívat se, že pražský dvůr uvadal. Naopak, žil velmi květnatý kulturní život, jehož ukázkou může být nástin masopustních oslav organizovaných známým manýristickým malířem Giuseppem Arcimboldo: „O masopustě v roce 1570 uspořádal Maxmilián II. v Praze velkolepou podívanou, na které kromě bohaté dekorace nechyběl ani živý slon. Staroměstskému náměstí vévodila Etna, která chrlila oheň a kameny. Kostýmovaný průvod, vycházející z jeskyně, představoval různé hrdiny antické mytologie a historie. Na Pegasu jel Perseus s hlavou Medúzy, koně přestrojení za draky táhli vůz s Medeou a Jasonem, byl tam také Theseus, Argus a Furie na černých koních. Král Porus jedoucí na slonu poručil zvířeti, aby pokleklo před císařským párem. V průvodu se objevila Vlasta se svou dívčí družinou i král Artuš s rytíři. Čaroděj Zifreo na šestinohém draku vykouzlil císaři poklepáním na Etnu další postavy, selskou svatbu s komicky oblečenými vesničany, královnu ze Sáby, husary s turnajovou kratochvílí, myslivce s živým supem a zajícem. Na konci průvodu se objevil sám scénograf, malíř Arcimboldo, v černém hávu s černou bradou.“[[9]](#footnote-9)

Výrazné zásahy do vzhledu Pražského hradu se udály také za Rudolfa II. jenž na český trůn dosedl v roce 1576, tedy již po padesáti letech habsburského panování a s ním spojeným zvelebováním a zkulturňováním Prahy. Jak bylo zmíněno v úvodu, podstatnou část na rozvoji architektury nesly šlechtické rody a nejinak tomu bylo i v Praze a jejím okolí. Příkladů je opravdu požehnaně – Martinický palác, jež byl v roce 1580 Jiřím Bořitou z Martinic přestavěn do renesanční podoby;[[10]](#footnote-10) v roce 1572 se do rukou Smiřických dostal dnešní Smiřický palác na Malé Straně, jehož přestavba následovala vzápětí;[[11]](#footnote-11) ve 40. letech 16. století se dočkal renesanční přestavby také sousední dům zvaný Lázeň;[[12]](#footnote-12) v 60. letech prošel dostavbou dům U Minuty na Staroměstském náměstí, kterému byla hned zpočátku následujícího století poskytnuta jeho jedinečná sgrafitová výzdoba.[[13]](#footnote-13) Jak se tedy ukazuje, prožívalo centrum českých zemí opravdový rozkvět a ani nově nastoupivší panovník, jenž navíc své sídlo přesunul právě do Prahy nemohl s výstavbou na Hradě zůstat pozadu. Pod Rudolfovou vládou se podařilo dokončit řadu oprav ještě z dob požáru v roce 1541, například portál do kostela Všech svatých na třetím nádvoří. Mezi obdobné dílčí úpravy patřilo probourání průchodu ze stejného kostela do sousedního Vladislavského sálu. Za Rudolfovy vlády se ale podnikla i řada větších úprav, které se zachovaly do současnosti, podoba některých z nich je však známa jen z písemných a obrazových materiálů. Patří k nim i kaple sv. Vojtěcha, která musela v 19. století ustoupit dostavbě katedrály. Výrazným zásahem byla stavba dvoupatrových koníren v severní části areálu navazujícím na Jelení příkop, do něhož byl ze spodního patra koníren přístup. Další výrazný prvek se nacházel dál směrem od Hradu za Jelením příkopem – Lví dvůr. Přímo v hradním areálu vznikly dva zásadní výstavní prostory výrazně zdobené štukatérskou prací. První, tzv. Rudolfova galerie na Pražském hradě, která sloužila k vystavování sbírek Rudolfových obrazů a druhá, jenž byla vytvořena po vzoru první – Španělský sál, jež byl násobně větší a měl sloužit k výstavě Rudolfových soch. Jakousi pomyslnou tečkou za Rudolfovými úpravami by mohla být Matyášova brána, která sice nese jméno jeho následovníka, nicméně počátek stavby spadá ještě do vlády Rudolfovy.[[14]](#footnote-14)

Jak se ukazuje, první Habsburkové na českém trůně vtiskli Pražskému hradu podobu, jakou si do určité míry uchoval dodnes (ačkoliv výstavba v době Marie Terezie přinesla další výrazné změny). Počínaje prací Ferdinanda I. a Ferdinanda II. v hradních zahradách a konče Rudolfovými výraznými zásahy do centra areálu. Ty nejsou omezeny pouze na výčet proměn zmíněných v předchozím odstavci, ale týkají se i dalších úprav jako například vzniku pověstné Zlaté uličky, jíž sice nenechal vystavět, nicméně která vznikla právě z jeho iniciativy, když prostor vzniklý odsunutím chudiny nabídl hradním střelcům pro své domovy.[[15]](#footnote-15) Když se tedy zaměříme na vládu prvních Habsburků pouze optikou jejich podílu na výstavbě doprovázené zkulturněním celé oblasti, dojdeme primárně k pozitivním závěrům.

**Zdroje**

DOBALOVÁ, Sylva, Ivan Prokop MUCHKA*. Stavební projekty arcivévody Ferdinanda II. v Praze a Innsbrucku* In: KUBÍKOVÁ, Blanka, Jaroslava HAUSENBLASOVÁ a Sylva DOBALOVÁ, ed. *Ferdinand II.: arcivévoda Ferdinand II. Habsburský: renesanční vladař a mecenáš: mezi Prahou a Innsbruckem: výstava Národní galerie v Praze a Kunsthistorisches Museum Wien ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i.: 3.11.2017-25.2.2018, Valdštejnská jízdárna*, Praha. V Praze: Národní galerie, 2017

FUČÍKOVÁ, Eliška. *Praha rudolfínská*. Praha: Karolinum, 2014. s.

FUČÍKOVÁ, Eliška. *Pražský hrad a jeho výzdoba za arcivévody Ferdinanda II*. In: KUBÍKOVÁ, Blanka, Jaroslava HAUSENBLASOVÁ a Sylva DOBALOVÁ, ed. *Ferdinand II.: arcivévoda Ferdinand II. Habsburský: renesanční vladař a mecenáš: mezi Prahou a Innsbruckem: výstava Národní galerie v Praze a Kunsthistorisches Museum Wien ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i.: 3.11.2017-25.2.2018, Valdštejnská jízdárna*, Praha. V Praze: Národní galerie, 2017

FUČÍKOVÁ, Eliška. *Pražský hrad za Rudolfa II., jeho předchůdců a následovníků (1530-1648)*. In: FUČÍKOVÁ, Eliška, James M. BRADBURNE, Jaroslava HAUSENBLASOVÁ, Ivan MUCHKA, Becket BUKOVINSKÁ, Lubomír KONEČNÝ a Michal ŠRONĚK, ed. *Rudolf II. a Praha: Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy: Katalog vystavených exponátů.* Praha: Správa Pražského hradu, 1997.

HAUSENBLASOVÁ, Jaroslava. *Arcivévoda Ferdinand II. – Správce a místodržící Zemí koruny české*. In: KUBÍKOVÁ, Blanka, Jaroslava HAUSENBLASOVÁ a Sylva DOBALOVÁ, ed. *Ferdinand II.: arcivévoda Ferdinand II. Habsburský: renesanční vladař a mecenáš: mezi Prahou a Innsbruckem: výstava Národní galerie v Praze a Kunsthistorisches Museum Wien ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i.: 3.11.2017-25.2.2018, Valdštejnská jízdárna*, Praha. V Praze: Národní galerie, 2017

VLČEK, Pavel. *Dějiny architektury renesance a baroka*. Česká technika – nakladatelství ČVUT. Praha, 2006

1. VLČEK, Pavel. *Dějiny architektury renesance a baroka*. Česká technika – nakladatelství ČVUT. Praha, 2006. s. 129-130 [↑](#footnote-ref-1)
2. FUČÍKOVÁ, Eliška. *Pražský hrad za Rudolfa II., jeho předchůdců a následovníků (1530-1648)*. In: FUČÍKOVÁ, Eliška, James M. BRADBURNE, Jaroslava HAUSENBLASOVÁ, Ivan MUCHKA, Becket BUKOVINSKÁ, Lubomír KONEČNÝ a Michal ŠRONĚK, ed. *Rudolf II. a Praha: Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy: Katalog vystavených exponátů.* Praha: Správa Pražského hradu, 1997.

   s. 2 [↑](#footnote-ref-2)
3. VLČEK, Pavel. *Dějiny architektury…* s. 136 [↑](#footnote-ref-3)
4. FUČÍKOVÁ, Eliška. *Pražský hrad za Rudolfa II. …* In: FUČÍKOVÁ, Eliška. *Rudolf II. a Praha*… s. 4 [↑](#footnote-ref-4)
5. Tamtéž s. 8 [↑](#footnote-ref-5)
6. FUČÍKOVÁ, Eliška. *Pražský hrad a jeho výzdoba za arcivévody Ferdinanda II*. In: KUBÍKOVÁ, Blanka, Jaroslava HAUSENBLASOVÁ a Sylva DOBALOVÁ, ed. *Ferdinand II.: arcivévoda Ferdinand II. Habsburský: renesanční vladař a mecenáš: mezi Prahou a Innsbruckem: výstava Národní galerie v Praze a Kunsthistorisches Museum Wien ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i.: 3.11.2017-25.2.2018, Valdštejnská jízdárna*, Praha. V Praze: Národní galerie, 2017. s. 38-43 [↑](#footnote-ref-6)
7. DOBALOVÁ, Sylva, Ivan Prokop MUCHKA*. Stavební projekty arcivévody Ferdinanda II. v Praze a Innsbrucku* In: KUBÍKOVÁ, Blanka, ed. *Ferdinand II.: arcivévoda Ferdinand II. …* s. 32-37 [↑](#footnote-ref-7)
8. FUČÍKOVÁ, Eliška. *Pražský hrad za Rudolfa II. …* In: FUČÍKOVÁ, Eliška. *Rudolf II. a Praha*… s. 11 [↑](#footnote-ref-8)
9. Tamtéž s. 13 [↑](#footnote-ref-9)
10. FUČÍKOVÁ, Eliška. *Praha rudolfínská*. Praha: Karolinum, 2014. s. 117 [↑](#footnote-ref-10)
11. Tamtéž s. 127 [↑](#footnote-ref-11)
12. Tamtéž s. 135 [↑](#footnote-ref-12)
13. Tamtéž s. 160 [↑](#footnote-ref-13)
14. Tamtéž s. 58; 64-67; 74; 97-98 [↑](#footnote-ref-14)
15. Tamtéž s. 71 [↑](#footnote-ref-15)