Umění na dvorech Habsburků

Aneta Kůšová

HABSBURKOVÉ

DOMINIONS OF THE
HOUSE OF HABSBURG
IN EUROPE AT THE
ABDICATION OF CHARLES V
Scale of Statute Miles
Habsburg lands are tinted green
NOTE-The greater part of Hungary including Transylvania was in continual dispute with the Turks. The relation of the Habsburg and Ottoman Powers is here shown as it stood at the truce of 1547.
FRANCE
SPAIN
PORTUGAL
NAVARRE
ARAGON
CASTILE
LEON
SAVOY
MILAN
VENICE
FLORENCE
PAPAL STATES
NAPLES
SICILY
SARDINIA
CORSICA
BALEARIC ISLES
SWISS CONFEDERATION
TYROL
CARINTHIA
CARNIOLA
SLAVONIA
HUNGARY
TRANSYLVANIA
AUSTRIA
MORAVIA
BOHEMIA
SILESIA
SAXONY
BRANDENBURG
POMERANIA
PRUSSIA
POLAND
OTTOMAN EMPIRE
NETHERLANDS
R. Elbe
R. Vistula
R. Danube
R. Dniester
R. Loire
R. Garonne
R. Rhone
R. Ebro
R. Tagus
R. Douro
R. Po
Amsterdam
The Hague
Brussels
Ghent
Calais
Rouen
Paris
Lyons
Bordeaux
Bayonne
Toulouse
Marseilles
Perpignan
Barcelona
Saragossa
Pamplona
Burgos
Leon
Braganza
Valladolid
Salamanca
Madrid
Toledo
Badajos
Seville
Granada
Cadiz
Cartagena
Lisbon
Oporto
Tangiers
Ceuta
Oran
Bona
Tunis
Palermo
Naples
Rome
Florence
Venice
Milan
Genoa
Turin
Trier
Metz
Strasbourg
Cologne
Mainz
Magdeburg
Leipzig
Dresden
Berlin
Breslau
Prague
Olmütz
Nuremberg
Augsburg
Munich
Innsbruck
Salzburg
Linz
Vienna
Presburg
Buda
Pest
Zagreb
Belgrade
Temesvar
Banat
Zara
Trieste
Fiume
Sarajevo
Sofia
Constantinople
Smyrna
Corfu
Malta

Map 10

RUDOLF II.

- Přesunul centrum říše do Prahy
- Nejznamějších z českých Habsburských králů
- Mecenáš vědy a umění
- Za jeho vlády pobývali na hradě význační učenci

UMĚNÍ NA DVOŘE RUDOLFA II.

- Rudolfinské umění nebo pražská škola
  - 80. let 16. století do počátku 17. století
- Malíř a literát Karel van Mander přirovnal Prahu pod vládou Rudolfa II. k druhému Parnasu.
- Zálibu v umění Rudolf zdědil po svých předcích
- Pracovali pro něj převážně italští umělci v čele s milánským malířem Giuseppem Arcimboldem
- osobitý styl

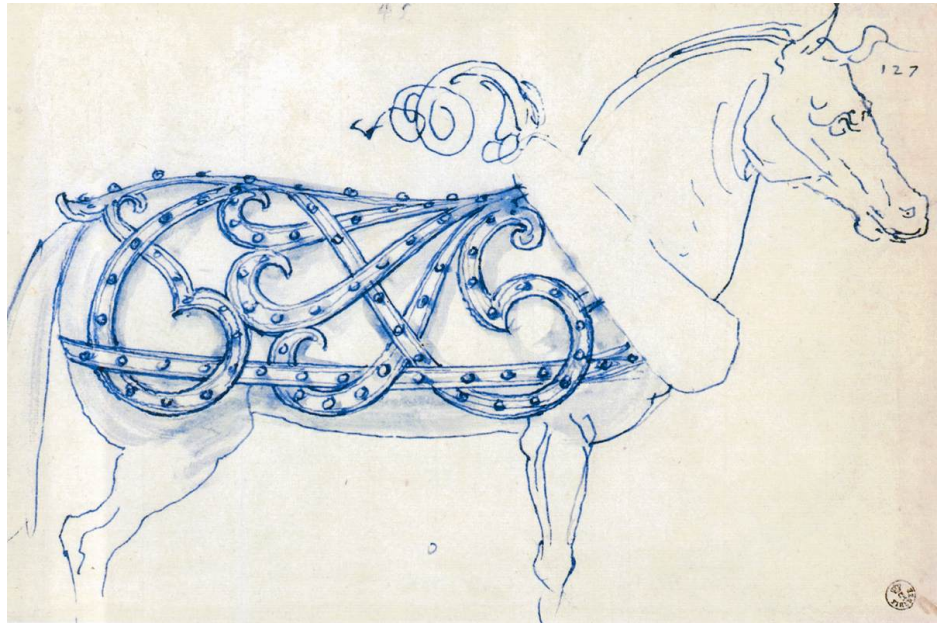
Giulio Licinio

- Italský malíř
- Ve službách císaře Ferdinanda I. i Maxmiliána II. Habsburského pusibil jako portrétista
- Jediné dochované dílo z působení v Praze je obraz Mrtvý Kristus nacházející se v katedrále sv. Víta

Giuseppe Arcimboldo

- Italský malíř
- Na císařském dvoře zhotovoval převážně portréty, ale zastával i funkci uměleckého agenta a organizátora slavnostních turnajů
- Pro Maxmiliána II. Vytvořil slavné obrazové celky : Čtyři živly, roční doby

57


127

Bartholomeus Spranger

- Pochazí z Antverp
- Pro Rudolfa II. pracoval nejdéle
  - Nejen jako malíř ale též jako umělecký agent
- V Praze se dochovala jen jedna freska v Bílé věži na Pražském hradě

Martino Rota

- Malíř chorvatského původu
- Rytec a kreslíř ale pro Rudolfa II. Vytvářel převážně portréty

Hans Mont

- Narodil se v Gentu
- V mládí si poranil okolo, čimž ztrazil plastické vidění
- Mezi nejvýznamější patří sousoší Venuše a Adonis, které bylo původně umístěno na schodišti vedoucí k Novému sálu

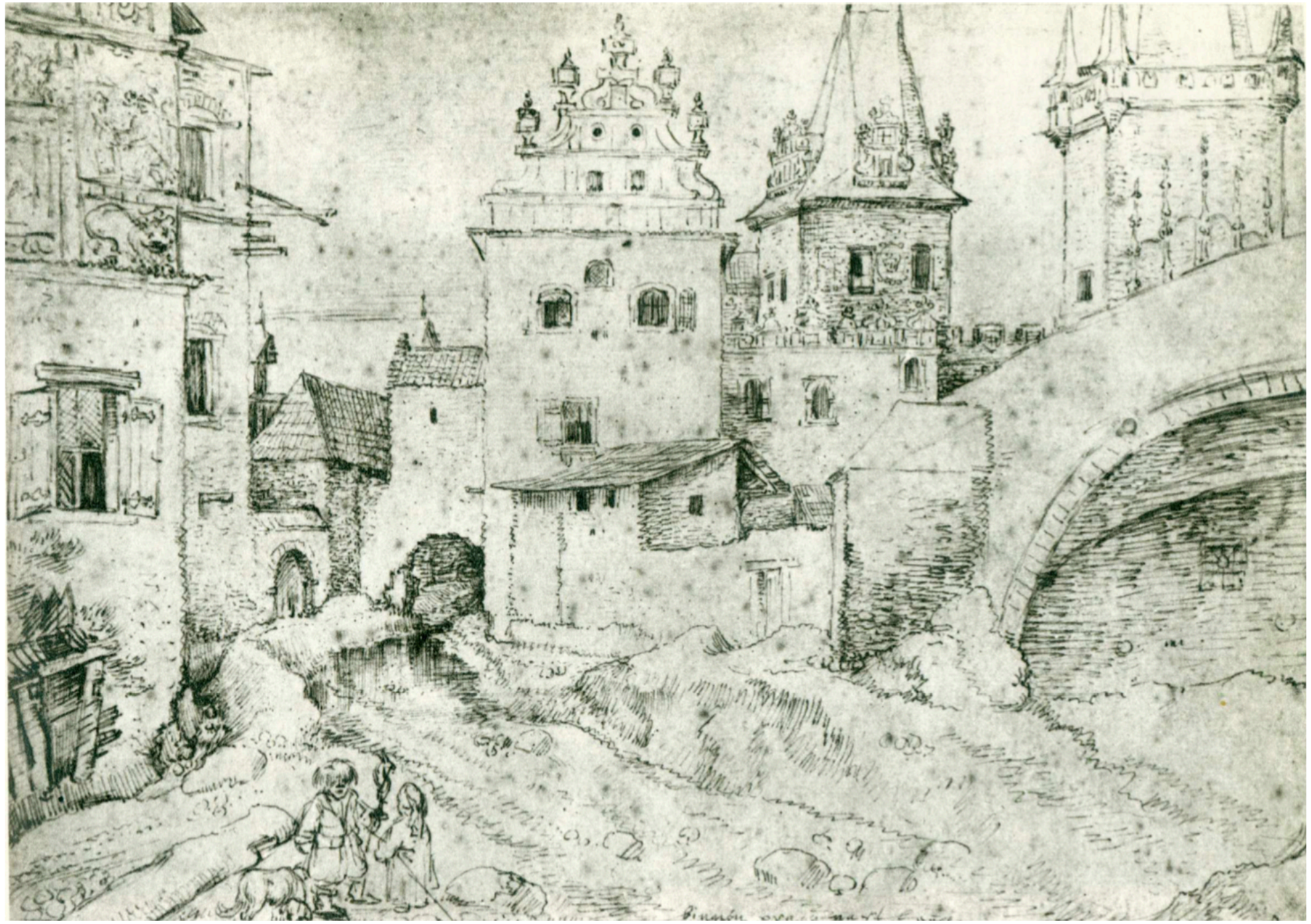
Hans Hoffmann

- Na dvoře Rudolfa II. zastával roli malíře přírodnin, ale nejvíce se proslavil jako kopista Dürerových děl

FERDINAND · D · G · ROMAN · IMP · SEMPER AVG ·
GERMAN · VNGAR · BOHEMIÆ. DALM · CROAT · REX
ARCHID · AVSTRIÆ DVX BVRGVND · COM · TIROLIS · ZC
M · D · LXXV

Roelanda Saveryho

- Dvorní malíř fauny a flory
- Věnoval se studiu krajiny kolem Prahy a pražských zákoutí



Josef Heintz

- Italský malíř
- Pracoval jako umělecký agent, rovněž kopíroval antické památky a taková díla, která již Rudolf nemohl získat do svých sbírek

Hans von Aachen

- Německý malíř
- Dostal titul „Kammermaler von Haus aus“ aneb dvorní malíř, který neměl povinnost sídlit na císařově dvoře
- Vynikající portrétista

Adriaen de Vries

- Italský sochař a malíř

Zdroje:

- http://duoppa.ff.cuni.cz/shared/files/prehled%20cz%20sylaby/41%20Umeni%20doby%20Rudolfa%20II.pdf
- https://www.cesky-dialog.net/clanek/6433-rudolfinsti-mistri/
- https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjWvNzzyZjtAhXnyYUKHZulBoU4ChAWMAB6BAgDEAI&url=http%3A%2F%2Fdumy.cz%2Fstahnout%2F31374&usg=AOvVaw0sKJeKvWHodMFLwOa4UwD9
- https://otik.zcu.cz/bitstream/11025/8837/1/bakalarska%20prace.pdf