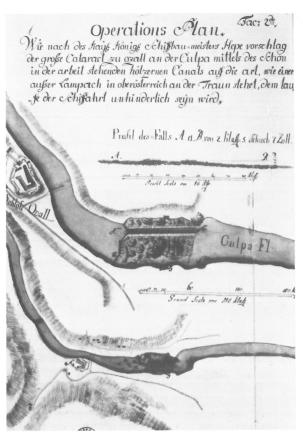
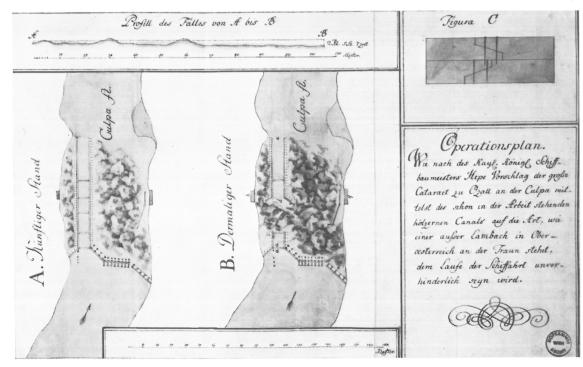


a. Vergleich des Hepp-Schiffes von 1769 mit den traditionellen Donau-, Save- und Kulpaschiffen (Wien, Hofkammerarchiv Hs. 319, S. 111a)



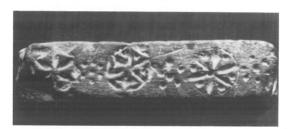
b. Hepps Vorschlag eines Schiffahrtskanals mit Holzverschalung durch den Kulpakatarakt unterhalb Ozalj 1770, Zeichnung Joh. Friedr. Becker (Wien, Hofkammerarchiv Hs. 319 nach S. 194)



c. Derselbe Kanal unterhalb Ozalj, Bauzustand 1773 und Ausbauplanung (Wien, Hofkammerarchiv Kartenslg. F. 127) (Ein weiterer Plan ist auf S. 57 abgebildet.)







1. Ortenberg. Pferd, Ornamente, Wappen, Buchstaben (etwa 2 : 3. Zu S. 110. Photo Arens)





Ulm. Lebkuchenmodel des 14. Jhs. Ehem. Sammlung Figdor (nach Gipsabguß)



Stuttgart, Landesmuseum. Holzmodel Anfang 14. Jh. (Kriegsverlust. Beide Klischees vom Dt. Brotmuseum Ulm geliehen)



4 Aachen. Graphitmodel Mariae Verkündigung, Ende 15. Jh. (Paris, Cluny-Museum)



4. Aachen. Graphitmodel Mariennahrung, Ende 15. Jh. (Paris, Cluny-Museum. Um ½ vergrößerte Leihklischees aus Aachener Kunstblätter 29, 1964)



2. Köln. Hubertuswunder, datiert 1451 (etwa 4 : 5. Zu S. 111. Photo Arens)



3. München. Anna Selbdritt, Barbara und Magdalena, datiert 1452 (2 : 3. Zu S. 111. Photo Bayer. Nationalmuseum)



5. Aschaffenburg. St. Birgitta (3:5. Zu S. 112. Photo Arens)



7. Lichtenthal. St. Georg (1:1. Zu S. 112. Photo Arens)



6. Lichtenthal. Abendmahl (1:1. Zu S. 112. Photo Arens)

Zu: Arens, Gotische Stein- und Tonmodel



8 und 9. Lichtenthal. Modelabdrücke in Springerle-Teig (3 : 4. Zu S. 108. Photo Arens)



10. Lichtenthal. Wilder Mann auf der Jagd (1 : 1. Zu S. 113. Photo Landesmus. Mz.)



11. Butzbach. Liebeserklärung (1 : 1. Zu S. 113. Photo Arens)



9. Lichtenthal. Adler (1:1. Zu S. 112. Photo Arens)



8. Lichtenthal. Ölberg (1 : 1. Zu S. 112. Photo Arens)



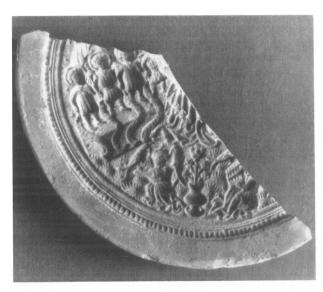
12. Darmstadt. Marienkrönung (fast doppelte Größe. Zu S. 113. Photo Arens)



13. Darmstadt. Kampf gegen die göttliche Liebe (1 : 1. Zu S. 113. Photo Arens)



Zu Nr. 15. Marburg. Hl. Sippe, obere Hälfle (2 : 3. Zu S. 114. Photo Marburg)



15. Darmstadt. Hl. Sippe, unterer Teil (2:3. Zu S. 114. Photo Arens)



14. Darmstadt. Anbetung der drei Könige (1 : 1. Zu S. 114. Photo Arens)







17.



17. Frankfurt. Drei Seiten des Würfels: Liebespaar, St. Michael, Wappen Ergersheim (1 : 1. Speckstein. Zu S. 114. Photo Arens)



21. Frankfurt. St. Christophorus (1 : 1. Zu S. 115. Photo Hist. Museum)



18. Frankfurt. Orgelspielende nackte Frau (1 : 1. Zu S. 115. Photo Hist. Museum)



19. Frankfurt. Tugend der Stärke (1 : 1. Zu S. 115. Photo Hist. Museum)



22. Frankfurt. Kreuzigungsgruppe, Tonrelief (2: 3. Zu S. 116. Photo Hist. Museum)



24. Frankfurt. Liebespaar vor Bett (2 : 3. Zu S. 116. Photo Hist. Museum)



19. Frankfurt. Personifikation? (1 : 1. Zu S. 115. Photo Hist. Museum)



23. Frankfurt. Hl. Familie, Tonrelief (2 : 3. Zu S. 116. Photo Hist. Museum)



20.



20. Frankfurt. Nacktes Jesuskind und St. Georg (1:1. Zu S. 115. Photo Hist. Museum)



26. Frankfurt. Bethlehemitischer Kindermord (1:1. Zu S. 117. Photo Hist. Museum)



27. Frankfurt. Dreifaltigkeitssymbol (1 : 1. Speckstein. Zu S. 117. Photo Hist. Museum)



25. Frankfurt. Liebespaar am Bett (Etwa 3 : 4. Zu S. 116 Photo Hist. Museum)



Frankfurt. Stampfmörser von 1593 mit Modelabdrücken (Bronze. Zu S. 117. Photo Hist. Museum)





Frankfurt. Stampfmörser von 1593, Modelabdrücke Weinstock der Erlösung (vgl. Taf. 39) und Dreifaltigkeitssymbol (Zu S. 117. Photo Hist. Museum)



Wiesbaden. Dreifaltigkeitssymbol (Etwa 1:1. Bronzemedaille. Photo Arens)



28. Frankfurt. Hartmann Kistener, Simson und Delila 1510 (1 : 1. Speckstein. Zu S. 117. Photo Hist. Museum)



29. Frankfurt. Hartmann Kistener, Eremit und Jungfrau 1523 (1 : 1. Speckstein. Zu S. 118. Photo Hist. Museum)



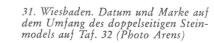
29. Rückseite des nebenan abgebildeten Kuchelsteins mit der Hausmarke von Claus Stalburg (2 : 3. Photo Arens)



30. Frankfurt. Hartmann Kistener, Männer fliehen aus dem Bad, 1530 (2 : 3. Speckstein. Zu S. 118. Photo Hist. Museum)



31. Wiesbaden. Gipsabgüsse des doppelseitigen Steinmodels auf Taf. 32 (1:2. Photo Arens)







31a. Wiesbaden. Mann im Prangerstock mit zwei Frauen, 1493 (1:1. Speckstein. Photo Arens)



31b. Rückseite, Narrensieb, 1541 (1:1. Photo Arens)



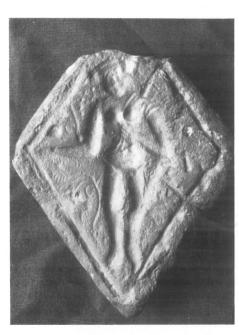
32. Lich. Hartmann Kistener, Pferd des Königsohnes tritt Kind tot, 1510 (1:2. Speckstein. Zu S. 119. Photo Arens)



33. Stuttgart. Hartmann Kistener, Kinder am Brunnen, 1517 (1 : 1. Speckstein. Zu S. 119. Photo Landesmuseum)



34. Darmstadt. Hartmann Kistener, Kind und Hahn, 1523 (1:1. Zu S. 119. Photo Arens)



35. Friedberg. Nackte Frau (1:1. Zu S. 120. Photo Arens)



36. Friedberg. Anbetung der Könige (1 : 1. Zu S. 120. Photo Arens)



38. Friedberg. Stammbaum Christi (2 : 3. Zu S. 120. Photo Arens)



München, Bayer. Nationalmuseum. Gastmahl des reichen Prassers (3 : 5. Zu S. 120 Nr. 38. Photo BNMuseum)



39. Friedberg. Lamm Gottes (3:4. Zu S. 120. Photo Arens)



40. Gelnhausen. Nackte Frau (Zu S. 121. Leihklischee aus Geschichtsblätter Gelnh.)



41. Hirsau und Kahl. Christus in der Kelter (1 : 1. Zu S. 121. Photo nach Hirsauer Model von Denkmalpfl. Stuttgart)



40a. Heppenheim. Liebespaar (1 : 1. Zu S. 121. Photo Arens)



42. Ladenburg. Hl. Drei Könige (1 : 1. Zu S. 121. Photo Arens)



43. Mainz. Nackte Orgelspielerin (5:6. Zu S. 122. Photo Museum)



40a. Heppenheim. Liebespaar, nach Ausformung, vgl. Taf. 36 (Leihklischee aus: Museen in Hessen)



44. Mainz. Christkind mit Leidenswerkzeugen (2:3. Zu S. 122. Photo Museum)



Amorbach, Abteikirche. Modelabdruck von Nr. 44 auf Glocke von 1468 (Photo Arens)



Worms, St. Paul. Modelabdruck von Nr. 44 auf Glocke von 1492 (vgl. Taf. 39, 44. Photo Museum Worms nach Gipsabguß)





46. Mainz. Krönung Mariens und St. Georg (etwa 4:5. Doppelseitig. Zu S. 123. Photo Museum)



45. Mainz. Frau mit Narr (etwa 5 : 6. Zu S. 123. Photo Museum)



47. Mainz. Verkündigung (3 : 5. Zu S. 123. Photo Museum)



48. Mainz. Weinstock der Erlösung (1 : 1. Zu S. 123. Photo nach dem Berliner Model. Leihklischee von Raggi-Verlag, Zürich)





Worms, St. Paul. Modelabdrücke auf Glocke von 1492, St. Margarete und Marientod (Vgl. Taf. 37, 44. Zu S. 131. Photos nach Gipsabgüssen des Wormser Museums)



50. Mainz. Kreuzigung (Etwas vergrößert. Zu S. 123. Photo Arens nach dem Wiesbadener Model)



Siegburger Pulle 2. Hälfte des 16. Jhs. mit Abdruck von Nr. 50 (Leihklischee aus: Jb. rhein. Denkmalpflege 26, 1966)



51. Mainz. Anna Selbdritt (Etwas verkleinert. Zu S. 124. Photo Museum)



53. Mainz. Eremit und Jungfrau (3:4. Zu S. 124. Photo Museum)



54. Mainz. Liebespaar vom Tode überrascht (5 : 6. Zu S. 124. Photo Museum)



52. Mainz. Verzückung der hl. Maria Magdalena (1 : 1. Zu S. 124. Photo Museum)



55. Mainz. Maria im hortus conclusus (1:2. Zu S. 124. Photo Museum)

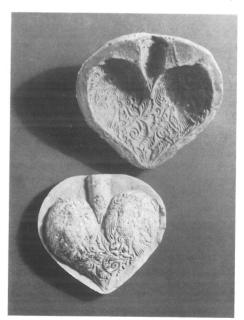


56. Mainz. Wappenschild mit Doppeladler (3:5. Zu S. 125. Photo Museum)



58. Mainz. Drei singende Engel, Tonrelief (etwas verkleinert. Zu S. 125. Photo Museum)





57. Mainz. Zwei Vögel (Etwa 1: 2. Zu S. 125. Photo Museum) und Herz, wohl 17. Jh.



59. Mainz. Verzückung der hl. Maria Magdalena, Model und Abguß (2:5. Zu S. 125. Photo Museum)





60. Mainz. Flucht nach Ägypten, Bleimedaillon-Relief und Gipsabguß nach Model auf Glocke von St. Paul in Worms 1492 (4 : 5. Zu S. 125. Photos Museum Mainz und Worms)



62. Seligenstadt. Frau in Badbütte und Narr, Tonrelief (1 : 1. Zu S. 126. Photo Lala Aufsberg)



63. Speyer. Orgelspielende nackte Frau (etwas vergrößert. Zu S. 126. Photo Arens)



64. Wertheim. Hornblasender Narr (2 : 3. Zu S. 126. Photo Arens)



65. Wiesbaden. Anbetung der Könige (2 : 3. Zu S. 126. Photo Arens)



66. Wiesbaden. Musizierendes Liebespaar (2 : 3. Zu S. 126. Photo Arens)



67. Wiesbaden. Allegorisches Zwiegespräch (1:2. Zu S. 127. Photo Arens)



68. Wiesbaden. Urteil des Salomo (2 : 3. Zu S. 127. Photo Arens)



70. Wiesbaden. Paar am Ziehbrunnen (1 : 1. Zu S. 127. Photo Arens)



72. Wiesbaden. Lamm Gottes (2 : 3. Zu S. 128. Photo Arens)



71. Wiesbaden. Fuchs predigt den Gänsen (fast 1 : 1. Zu S. 127. Photo Landesmuseum Bonn nach dortigem Model)



75. Worms. Krönung Mariens (1 : 1. Spiegelbildliches Photo des Museums. Zu S. 128)



76. Worms, Christus am Ölberg (1:1. Zu S. 128. Photo Museum)



77. Worms. Kreuzigungsgruppe (1:1. Zu S. 128. Photo Museum)



78. Worms. Auferstehender Christus (1 : 1. Zu S. 129. Spiegelbildliches Photo des Museums)



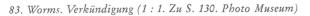
80. Worms. Mann und Frau mit Eiern (1:1. Zu S. 129. Photo des Museums)



79. Worms. Jüngling mit Neujahrswunsch (etwas vergrößert. Zu S. 129. Leihklischee des Museums)



81. Worms. Liebespaar am Brunnen (2:3. Zu S. 129. Photo Museum)





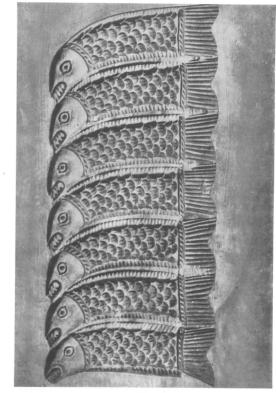
84. Worms. Flucht nach Ägypten (1:1. Zu S. 130. Photo Museum)



86. Worms. Füchse und Störche trinken (1 : 1. Zu S. 130. Photo Museum)



87. Worms. Fisch (2: 3. Zu S. 130. Photo Museum)



Fischzeilenmodel 18. Jh. im Volkskundemuseum Innsbruck (Leihklischee Dt. Brotmuseum Ulm)



88. Worms. Bruchstück mit Zaun (2 : 3. Zu S. 130. Photo Museum)