

## 7.1 Minimum k tempu a hybnosti

1 Hrajeme si s metronomem a hrajeme stejnou melodii v různých tempech.

2a Pozorujeme vliv charakteru doprovodu na hybnost (při stabilním tempu).

2b

Tempová označení (výběr)		
velmi pomalá tempa		
44	<i>largo</i>	
54	<i>adagio</i>	
nepříliš pomalá tempa		
63	<i>andante</i>	
84	<i>maestoso</i>	
střední tempa		
88	<i>moderato</i>	
106	<i>allegretto</i>	
120	<i>animato</i>	
rychlá tempa		
126	<i>allegro moderato</i>	
132	<i>allegro</i>	
velmi rychlá tempa		
160	<i>vivace</i>	
184	<i>presto</i>	
208	<i>prestissimo</i>	
<i>accelerando</i>		
<i>ritardando</i>		