Co jsem viděl

Emanuel Frynta

Viděl jsem rybník v jednom žáru

Viděl jsem domek tancovat

Viděl jsem koně na stožáru

Viděl jsem vrabce karty hrát

Viděl jsem ševce sedět v hrnku

Viděl jsem mouchu ze zlata

Viděl jsem prstýnek žrát srnku

Viděl jsem lva pást kozlata

Viděl jsem bábu pod řešetem

Viděl jsem kuře stoleté

Viděl jsem housle bloudit světem

Viděl jsem psa růst z kotěte

Viděl jsem kočku a ta kočka

Za pravdu ve všem dala mi –

Kdo nechce ať si počká

A přečte si to s čárkami:

Viděl jsem rybník v jednom žáru

Viděl jsem domek tancovat

Viděl jsem koně na stožáru

Viděl jsem vrabce karty hrát

Viděl jsem ševce sedět v hrnku

Viděl jsem mouchu ze zlata

Viděl jsem prstýnek žrát srnku

Viděl jsem lva pást kozlata

Viděl jsem bábu pod řešetem

Viděl jsem kuře stoleté

Viděl jsem housle bloudit světem

Viděl jsem psa růst z kotěte

Viděl jsem kočku a ta kočka

se nikdy v čárkách nesplete.

Na tomto textu lze ukázat pochopitelně důležitost psaní čárek, rozhodně problematiku slovosledu, kdy sice lze v češtině slovosled změnit, ale může to vést ke zmatení adresáta (jako v první polovině tohoto textu).

Určitě bych nejprve pracoval s první polovinou textu (vyznačena červeně) a ptal se žáků, jak textu rozumí, co jim brání v pochopení jednotlivých promluv: zvláštní slovosled, absence interpunkčních znamének, velká písmena na počátku veršů (což na první pohled může naznačovat začátek věty). Poté bych promítl i druhou část textu a na tomto základě bychom pracovali právě s problematikou slovosledu či psaní čárek ve větě. (Text by sloužil nejspíš jako evokační materiál)