KOMUNIKÁT III.

Znovu a opět se mi tu sešlo několik udivených komentářů a dotazů, jestli se Čeněk jmenuje opravdu Čeněk, jestli je Nataša Nataša, jestli jsem já Dominik a jestli všichni nežijeme v Metrixu a čemu se dá vůbec dneska věřit.

Psal jsem to stokrát, psal jsem to i v knize, ale raději připomínám. Můj syn se nejmenuje Čeněk. Čeněk je velmi hnusný jméno (zdravím Čeňky) a nikdy bych tak svoje dítě nepojmenoval. Stejně tak Nataša je taky hnusný sovětský jméno a nikdy bych svou ženu nepojmenoval Nataša. Být moje žena Nataša, pravděpodobně bych si zrovna balil a s partou osmnácti vyhoštěných ruských diplomatů a jejich rodin bych mířil do Ruska.

Čeněk a Nataša jsou smyšlená jména. Jsou to literární postavy. Pravý jména manželky ani syna nazveřejňuju. Manželky proto, že by mě přerazila a syna proto, protože mi to přijde správný. Ani nikde neukazuju jeho obličej, protože je to dítě a nedalo mi souhlas vláčet ho bahnem sociálních sítí.

Ono je samozřejmě děsně lákavý a hlavně jednoduchý vystavovat svoje dítě na sociálních sítích, protože to sbírá hodně lajků. Osmiletej klacek by už teda na sociálních sítích žádný terno neudělal, ale dřív jak byl roztomilý kudrnatý bloňdáček s vizáží andílka, tak kdybych ho vystavoval a natáčel to jeho dětský žblebtání, tak kde jsem moh dneska bejt?

Nijak nehaním ty, kteří se ukazování svých dětí na sociálních sítích živí. Je mi to v podstatě jedno, je to jejich věc. Nesoudím. Já sice dítě na internetu nikde neukazuju, ale zase o něm píšu knihy a teď o něm bude film, takže taky nic moc asi. Naštěstí už z toho má dítě rozum a je rád, že jsou o něm knihy a bude i film a dokonce mi říkal, že je rád, že na žádný fotce, co mám na sociálních sítích mu není vidět tvář. Prostě to nechce. No jo, ale před pár lety tohle říct nemohl, protože z toho neměl rozum a tehdy jsem já bystře usoudil, že by se mu to jednou nemuselo líbit a obličej mu buď rozmazal anebo ho fotil tak, aby nebyl obličej vidět.

A ano je to tak, je čas na pochvalu. Chvalte mě, jak jsem odolal pozlátku a zachoval dítěti anonymitu.

Taky jsem se na to mohl vysrat úplně a nefotit ho vůbec a ani o něm nepsat že jo? No jo, ale to bych musel jít do práce.

P.S. - No ty kráso, tohle je tak debilně uvědomělej status, že to zavání nějakou jakože seriózní diskuzí, prolomování tabu, nastavování zrcadla a podobný žvásty.

*Zdroj: Facebook, Deníček moderního fotra*

**Didaktický potenciál (nejspíš pro starší žáky)**

1. Obecná čeština (hnusný, děsně lákavý, jsem mohl dneska bejt?, neukazuju, uvědomělej, žvásty,…) x spisovnost. Někde jsou výrazy spisovně napsané, někde ne. Může nastat i diskuze, proč tomu tak je a co za tím asi stojí, že autor střídá obecnou češtinu se spisovnou.
2. vulgarismy (debilně, krávo, vysrat,…) -> jaký zde mají účel, jsou vhodně umístěná, vadilo by něčemu, kdyby byly nahrazeny mírnějšími slovy?
3. Slova cizího původu/přejatá slova (internet, diskuze, sociální, film, anonymita, lajky, vizáž…), sousloví (internetové sítě).
4. Slovní spojení typu „nastavování zrcadla“, „prolomování tabu“, „přerazit někoho“, „vláčet bahnem sociálních sítí“, „odolat pozlátku“ -> s žáky přemýšlet nad významem daných spojení.
5. Ironie, nadsázka, možnost řešit, co je to vlastně za slohový útvar a k čemu by to žáci přiřadili.
6. Ironie na internetu obecně. K čemu slouží, proč ji lidé používají? Je tam rozšířenější než v normální komunikaci?