Adam Šabat

Komunikát č. 1: Psaní velkých písmen

Cílová skupina: 8. ročník (opakování)

Všechny barvy ruské avantgardy. Na Hluboké vystavují Maleviče i Kandinského

*„Kouzelná slůvka české vlády, díky kterým mohou otevřít galerie také v Jihočeském kraji, konečně zazněla a zámek Hluboká nad Vltavou se probouzí k životu. Od čtvrtečního poledne je ve zdejší zámecké jízdárně k vidění jedinečný soubor obrazů ruských avantgardistů světového jména.*

*Výstava nazvaná Malevič - Rodčenko - Kandinskij a ruská avantgarda má předpoklady stát se přehlídkou roku, i když je nutné rezervovat vstupenky on-line na konkrétní den a hodinu. Soubor děl z muzea v Jekatěrinburgu cestuje na západ od ruských hranic jen výjimečně, poprvé byl k vidění roku 2016 v Budapešti, podruhé se v Evropě představuje nyní na zámku Hluboká nad Vltavou…*

*…*

*"Rusko se snažilo být prozápadní a současně zůstat své. Projevuje se to i na ruské avantgardě," začíná kurátorský výklad Adam Hnojil, podle kterého byla na začátku avantgardy stejně jako na západě fascinace Paulem Gauguinem, Vincentem van Goghem a fauvismem. "Při obeznámení s tím, co se děje na západě, umělcům velmi pomohla sbírka Sergeje Sčukina," jmenuje významného sběratele, jenž vytvořil jednu z největších kolekcí francouzského umění mimo francouzské území.“*

(Zdroj: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/vystava-roku-vsechny-barvy-ruske-avantgardy-hluboka-alsova/r~6ab2044cae6a11ebb0fa0cc47ab5f122/>)

Didaktický potenciál:

* Úryvek bych před výukou upravil do podoby, ve které by se vyskytovala řada chyb v psaní velkých písmen. Žáci by se posléze snažili tyto chyby najít a opravit.
* Text by byl využitelný i na komplexní jazykový rozbor pro 9. třídu.
* Na textu by se dalo pohlížet i z pohledu stylistiky – rysy publicistického stylu.