Bc. Adéla Sůvová

1.roč. NMgr., ČJ-ZSV

Didaktika českého jazyka II

# Komunikát č. 1

# Václav Havel - spisovatel

Václav Havel se o literaturu a umění **zajímá** od dětských let. **Píše** od chvíle, kdy se to **naučí,** **píše** stále, v jakýchkoliv podmínkách. **Začíná**, podobně jako mnozí jiní na prahu dospělosti, poezií. Odjakživa ho ovšem nejvíce **láká** film. S tímto snem **se** však **musí** vzhledem ke svému původu, **rozloučit**. Ve dvaceti letech už ale **publikuje** texty o literatuře a filmu ve významných kulturních časopisech. Náhodným řízením osudu **je** na počátku veřejného života Václava Havla nakonec **divadlo**. V šedesátých letech **získává** domácí i mezinárodní respekt jako autor divadelních her. Spolu s Janem Grossmanem **je považován** za jednoho z tvůrců české verze absurdního divadla, jeho Zahradní slavnost **znamená** pro české divadlo té doby klíčovou událost. Současně dál **publikuje** recenze, studie a články v literárních a divadelních periodikách.

(…)

[*(https:/www.vaclavhavel.cz/cs/vaclav-havel/dilo/)*](https://www.vaclavhavel.cz/cs/vaclav-havel/dilo)

X

Václav Havel se o literaturu a umění **zajímal** od dětských let. **Psal** od chvíle, kdy se to **naučil,** **psal** stále, v jakýchkoliv podmínkách. **Začínal**, podobně jako mnozí jiní na prahu dospělosti, poezií. Odjakživa ho ovšem nejvíce **lákal** film. S tímto snem **se** však **musel** vzhledem ke svému původu, **rozloučit**. Ve dvaceti letech už ale **publikoval** texty o literatuře a filmu ve významných kulturních časopisech. Náhodným řízením osudu **bylo** na počátku veřejného života Václava Havla nakonec **divadlo.** V šedesátých letech **získal** domácí i mezinárodní respekt jako autor divadelních her. Spolu s Janem Grossmanem **byl považován** za jednoho z tvůrců české verze absurdního divadla, jeho Zahradní slavnost **znamenala** pro české divadlo té doby klíčovou událost. Současně dál **publikoval** recenze, studie a články v literárních a divadelních periodikách.

(…)

DIDAKTICKÝ POTENCIÁL:

1. ročník SŠ/2. ročník SŠ

téma: kategorie času – historický prézens

Žák si na základě textu uvědomí, že realizace kategorie času vždy neodpovídá reálnému času (v případě tohoto textu - přítomný čas pro ozvláštněné vyjádření minulosti). Využila bych také porovnání s tím samým textem, kde jsou slovesa v minulém čase.

Tento text by se mohl použít při probírání kategorie času. Tady se nabízí zmínit, že je to především specifikum stylistické – v případě tohoto textu můžeme vidět použití historického prézentu v biografickém textu. Mohli bychom se se žáky bavit o textu i se stylistickým nadhledem – jak použití času text ovlivňuje, proč autor použil přítomný čas místo minulého apod.

Dále bychom se mohli věnovat ustáleným spojením vyznačeným v textu:

Na prahu dospělosti

Náhodným řízením osudu

Klíčová událost

* tady by se nabízelo opět stylistické hledisko – tedy otázky:

Jaká je funkce těchto slovních spojení v textu?

K jakému funkčnímu stylu byste (vzhledem k použitým slovním spojením a dalším znakům) přiřadili text?

* a probrali bychom tedy znaky publicistického stylu