**Komunikát 2**

**Tančící dům**

Jsem *Tančící dům*, čiré zosobnění elegance a modernizace. Lidé mě znají také pod jménem *Ginger and Fred*. Byl jsem dostavěn v roce 1996, takže mi je 25 let. Stojím na pravém břehu Vltavy na rohu Rašínova nábřeží a Jiráskova náměstí a mám odtud krásný pohled na město.

Na střeše se honosím terasou, z níž se lidé mohou pokochat nádherným výhledem na Prahu. Na hlavě nosím klobouk z trubek potažený síťovinou, který vypadá jako medúza. Architekt mě vybavil suterénem, přízemím a šesti podlažími s kancelářskými plochami. V nejvyšším patře se pak nachází  
i výborná restaurace, kam chodí lidé na jídlo.

Místnosti uvnitř mě jsou nesymetrické a jejich stěny šikmé. Na jedné části těla mám na svých železobetonových kostech sklo namísto kůže. Mám jedna velká ústa, která se sama otevírají a zavírají, když někdo chce jít dovnitř, nebo ven. Vůbec mě neposlouchají.

Jednou mě chtěli přestavět, ale to se mi ani za mák nelíbilo, protože by to bolelo. Myslím, že jsem hezký. Ačkoli jsem nesymetrický a bizarní, jsem rád, že jsem takový, jaký jsem.

Zdroj: <https://www.cesky-jazyk.cz/slohovky/popisy/tancici-dum.html#ixzz6tbh5dvkz> (upraveno, kráceno)

**Didaktický potenciál**

Text je vhodný pro 7. nebo 8. ročník ZŠ.

* **Slohový útvar:** Text lze využít jako zajímavý příklad popisu. Tančící dům zde popisuje sám sebe – úkolem žáků by mohlo být vybrat si jinou stavbu či nějakou věc a napsat její krátký popis stejným způsobem. Také žákům můžeme předložit text, aniž by bylo na začátku uvedeno, že se jedná o Tančící dům – *Poznali jste, čeho se text týká? Podle čeho? Čím je popis zvláštní? Lze jej považovat za charakteristiku?*
* **Personifikace:** Žákům můžeme představit pojem personifikace. Můžeme vyhledat místa, kde se budova přirovnává k člověku (hlava s kloboukem, dveře jako ústa, …) a disponuje lidskými dovednostmi a vlastnostmi (myslí, nelíbilo se jí, bolelo by ji). Personifikovány jsou zde také dveře, které „vůbec neposlouchají“.
* **Rozšíření slovní zásoby:** Některá slova by žákům mohla dělat problém – je třeba si ujasnit jejich význam: *čiré,* *elegance, modernizace, honosit se, nesymetrické, bizarní*

*+ ani za mák* = zde narážíme na frazeologii; žákům můžeme dát za úkol frazém nahradit tak, aby se význam věty nezměnil

* **Přídavná jména**: V textu se nachází poměrně mnoho přídavných jmen – mohl by tedy posloužit už např. v 6. ročníku při určování přídavných jmen tvrdých a měkkých a při stupňování.
* **Přísudek X Přívlastek***:* Text lze využít k rozlišování přísudků slovesných a jmenných se sponou. Žáci často mylně považují jmennou část přísudku za přívlastek shodný. Vzhledem k tomu, že přívlastky se zde rovněž poměrně hojně vyskytují, můžeme tento rozdíl demonstrovat na příkladech.
* **Příslovečné určení:**Žáci mohou vyhledat příslovečná určení místa, způsobu i času.
* **Věta jednoduchá / souvětí:** Komunikát může sloužit také k procvičení rozlišování vět jednoduchých a souvětí. V souvětí mohou žáci určovat počet vět na základě počtu přísudků  
  a rozlišit, zda se jedná o věty hlavní nebo vedlejší. Rovněž mohou určit poměry mezi větami  
  a druhy vět vedlejších (převažují vedlejší věty přívlastkové).