**Komunikát 1**

**Dřív se bloudilo ve Stínadlech, dnes mladí hledají napětí na Prašině. Podle bestselleru vzniká film**

6. 12. 2020 – Praha ČTK

**Dřívější generace měly Stínadla, dnešní čtenáři hledají napětí na Prašině. Vychází závěrečný díl série o tajemné pražské čtvrti Vojtěcha Matochy. Neočekávaný bestseller ukazuje, jak lze přitáhnout děti ke čtení a jak se změnilo jejich vnímání světa od dob Jaroslava Foglara.**

Prašina je tajuplné místo, temný ostrov uprostřed Prahy. Nikdo neví proč, ale lampy tam nesvítí, tramvaje nejezdí, rádio nehraje, mobil je k ničemu. Skupina dětí luští v temných sklepích, křivolakých uličkách i ve výšce strmých střech záhadu podivné čtvrti.

Oblast údajně leží někde mezi Karlovým náměstím a Náměstím míru, čtenáři by ji ale na mapě hledali marně. Podle nakladatele se knížka blíží foglarovským příběhům. Pro současné děti je ale Prašina možná skutečnější. Doba se totiž podle Vojtěcha Matochy posunula. „V dnešním světě už by vůbec nefungoval příběh, ve kterém dívky nemají žádnou roli, proto jsem i do Prašiny jako hlavní postavu obsadil Anastázii, která je tahounem toho příběhu,“ říká spisovatel.

Prašina dostane také filmovou podobu. Celovečerní hraný film vzniká podle scénáře Štefana Titky a  
v režii Štěpána Vodrážky. Režisér podotýká: „Chceme, aby byl film syrový, špinavý  
a temný, bude to film pro dospívající, ne pohádka.“

Zdroj: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3236210-driv-se-bloudilo-ve-stinadlech-dnes-mladi-hledaji-napeti-na-prasine-podle> (kráceno, upraveno)

**Didaktický potenciál:**

Text je vhodný pro žáky 7. či 8. třídy. Myslím, že by je mohl zaujmout, protože se týká v současné době dětmi velmi oblíbené knižní série. Některé žáky by mohla potěšit informace o tom, že se jejich oblíbená kniha dočká zfilmování. Text jsem již využila při pedagogické praxi v 7. třídě, kde se mi obliba Prašiny potvrdila.

* **Funkční styl publicistický**: Můžeme si s žáky zopakovat, jak vypadá struktura publicistického textu – titulek, perex, doba a místo publikace, vertikální členění.
* **Čtení s porozuměním**: Myslím si, že schopnost čtení s porozuměním je zcela zásadní, přesto se mi bohužel prokázalo, že s ní mnozí žáci mají problémy. Během praxe jsem text zadala žákům na pracovním listu k samostatné práci. Abych zjistila, zda správně chápou jeho význam, na úvod jsem položila několik návodných otázek. Možné otázky:
* *Co je to Prašina?*
* *Kde se Prašina nachází? Co je na ní zvláštního?*
* *K čemu nakladatel knížku přirovnává?*
* *Kdo je Vojtěch Matocha?*
* *Co udělal spisovatel, aby byla Prašina bližší současným dětem?*
* *Proč byl článek napsán? O čem nás informuje?*
* **Rozšíření slovní zásoby:** *bestseller, křivolaké uličky, syrový film, tahoun, foglarovské příběhy* + je pravděpodobné, že žáci nebudou znát Stínadla, tudíž je třeba jim představit i tuto fiktivní čtvrť – přesah k literatuře: Jaroslav Foglar a jeho Rychlé šípy
* **Pravopis – psaní velkých a malých písmen**: V textu jsem záměrně ponechala pravopisnou chybu, které se dopustil jeho autor, a žákům jsem dala za úkol ji v daném odstavci vyhledat. Jejich odpovědi mě přesvědčily o tom, že problém nemusí dělat pouze psaní velkých a malých písmen u místních jmen, ale také u přídavných jmen odvozených od jmen vlastních.
  + *Karlovo náměstí X náměstí Míru X* (případně) *stanice Náměstí Míru*
  + *foglarovské příběhy X Foglarovy příběhy*
* **Uvozovky:** Můžeme si ukázat, jakým způsobem píšeme uvozovky, k čemu nám slouží – dostat se tak k pojmu citace.
* **Podmět a přísudek:**
  + Komunikát by se dal využít k rozlišování a určování druhů přísudků. Najdeme zde přísudky slovesné a jmenné se sponou – zaměřit se můžeme např. na rozdíl mezi *je tajuplné místo* X *je tahounem příběhu*.
  + S podměty můžeme pracovat např. v titulku, v němž mimo jiné nacházíme podmět všeobecný. V textu dále naprosto převažují podměty vyjádřené. Najdeme zde však  
    i podmět nevyjádřený *(proto jsem i do Prašiny jako hlavní postavu obsadil Anastázii)*.
  + Objevuje se zde několik míst, kde by žáci mohli chybovat při určování mluvnických kategorií, neboť by si nesprávně určili základní skladební dvojici *(skupina dětí luští, vychází závěrečný díl série).*
* **Přívlastek:** Text může sloužit k určování a rozlišování druhů přívlastků. Je v něm hojně zastoupen nejen přívlastek shodný i neshodný.
* **Několikanásobný větný člen:** Žákům bychom v textu mohli ukázat či je nechat vyhledat několikanásobné větné členy.
  + několikanásobné příslovečné určení místa: *v temných sklepích, křivolakých uličkách i ve výšce strmých střech záhadu podivné čtvrti*
  + několikanásobné přísudkové jméno: *aby byl film syrový, špinavý a temný*
* **Věta jednoduchá / souvětí:** V neposlední řadě mohou žáci alespoň v části textu rozlišovat věty jednoduché a souvětí. V souvětí mohou určovat počet vět na základě počtu přísudků a rozlišit, zda se jedná o věty hlavní nebo vedlejší, a tedy zda se jedná o souvětí souřadné nebo podřadné.
  + To, že větu jednoduchou a souvětí nelze rozlišovat pomocí počtu čárek (jak to někdy mají ve zvyku), ale pomocí počtu přísudků, si žáci dobře mohou uvědomit např, v tomto odstavci: *Prašina je tajuplné místo, temný ostrov uprostřed Prahy. Nikdo neví proč, ale lampy tam nesvítí, tramvaje nejezdí, rádio nehraje, mobil je k ničemu. Skupina dětí luští  
    v temných sklepích, křivolakých uličkách i ve výšce strmých střech záhadu podivné čtvrti.*