**Pracovní list**

**Přehled českých dějin**

**26. 2. 2021**

Poslechněte si doporučené díly z Dějin udatného českého národa:

<https://www.youtube.com/watch?v=XuLqa7TOYqs>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZyXvJ1SkqY>

<https://www.youtube.com/watch?v=--6U9WHODok>

<https://www.youtube.com/watch?v=EIEZRc8ikBQ>

Poslechněte si píseň Františka Škroupa a Josefa Kajetána Tyla *Kde domov můj* ze hry FIDLOVAČKA, která měla premiéru ve Stavovském divadle dne xxxxxx, a to v podání Eduarda Hakena A také v podání Františka Smolíka:

<https://www.youtube.com/watch?v=qnZxjIKoeZU>

<https://www.youtube.com/watch?v=_HVo73XRc3A>

Poslechněte si českou státní hymnu:

<https://www.youtube.com/watch?v=cPTwOZWnm6E>

<https://www.youtube.com/watch?v=U0YavuZe_DQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=2QKGiPQq_OA&t=8s>

Pro zájemce o hlubší pochopení – Historie.cs Zrod národa:

<https://www.youtube.com/watch?v=dD5yCM85bHg&t=90s>

**České národní obrození**

**Předpoklady národního probuzení**

* ideje Velké francouzské revoluce
* osvícenství, osvícenské reformy
* ideje romantismu – J. G. Herder: Myšlenky k filozofii dějin lidstva – *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menscheit;*předvídal velkou úlohu Slovanů; jeho dílo, kde hovoří o Slovanech dobře a přisuzuje národům velkou roli, obrozence (nacionalisty) silně ovlivnilo

**Vznik národního probuzení**

1. patenty Josefa II. (zrušení nevolnictví, toleranční patent)
	* příliv českého obyvatelstva do měst
	* český jazyk se postupně stal jazykem pouze venkova a sloužících (tímto se dostal zpět do měst)
2. průmyslová revoluce (šíří se germanizace)
3. vytvoření skupiny vlastenců (národních buditelů)
	* drobná, ale i „vyšší“ inteligence (vědci, umělci,faráři, učitelé, lidoví písmáci)
		+ posilovali národní vědomí, vraceli se k husitské éře
		+ panslavismus (oporu hledat u slovanských národů, hlavně Ruska)
	* české národní vědomí se emancipuje, distancuje se jednak od cizí společnosti a kultury (německé), jednak od panslavismu (austrofederalismus)

### 1. fáze (1775 – 1805) „defenzivní“



Josef Dobrovský (17. 8. 1753 – 6. 1. 1829)

Cíle: zabránit poněmčení, oživit českou řeč a literaturu, působit na co nejširší vrstvy národa.

V roce 1792 byla založena stolice (katedra) české řeči a literatury, prvním profesorem se stal František Martin Pelcl (ten se mj. snažil vytvořit také obraz českých dějin).**Josef Dobrovský** se snažil se ustálit českou novodobou gramatiku. Roku 1790 byla založena **Česká expedice** (V. M. Kramerius) – vydává knihy a noviny určené pro lidové vrstvy. V divadelní sféře působili bratři Thámové. Národní obrození má v této fázi jazykově kulturní charakter.

### 2. fáze (1805 – 1830) „ofenzivní“

Zde se projevuje snaha co nejvíce uplatnit český jazyk, pro vzdělanost lidových vrstev, ve vědě (musí vzniknout terminologie) – také v umění. V této fázi vznikala jazyková a historická díla.

**Josef Jungmann**překládal z cizích jazyků do češtiny, vydal česko-německý slovník. Jungmann považoval češtinu za rovnocenný jazyk, dokládal existenci ekvivalentů (rovnocenný jazyk => rovnocenný národ). Obroda jazyka je podle něj politickou záležitostí. „Čech je ten, kdo česky mluví.“ Řada nově vymýšlených českých náhražek za německá slova byla z dnešního pohledu spíše komická a neuplatnila se (z těch známějších uveďme například klapkobřinkostroj = klavír či jezlín = talíř).

 **Pavel Josef Šafařík** zachytil nejstarší dějiny Slovanů v knize Slovanské starožitnosti, kde dokázal bohatost a původnost slovanské kultury. **Jan Kollár**propagoval slovanskou vzájemnost v publikaci Slávy dcera.

### Instituce

1784 královská česká společnost nauk
1789 Akademie výtvarného umění v Praze
1806 polytechnika
1811 konzervatoř

1817 Moravské zemské muzeum (v Brně)
1818 vlastenecké muzeum v Čechách (v Praze)
1823 oficiální historik František Palacký se podílí na vzniku Časopisu českého muzea (ČČM)
1831 Matice česká (František Palacký) – vydává vědecká díla (česká, překlady)
1833 Jednota k povzbuzení průmyslu
1845 Měšťanská beseda (později i mimo Prahu)

### Divadlo

* nejstarším českým divadlem byla **Bouda** (na Koňském trhu)
* na konci 18. století bylo na náklady hraběte Nostice postaveno **Nosticovo divadlo**, které v letech 1781 – 1783 koupily české stavy (**Stavovské divadlo**)
* 1789 zde hrál Jan Nepomuk Štěpánek, Václav Kliment Klicpera,
Josef Kajetán Tyl, aj.
* 1834 Ochotnické divadlo a Loutkové divadlo (zakladatelem byl Matěj Kopecký)

### 3. fáze (1830 – 1848) „politická“

* politické požadavky, práva pro český národ, tím pádem zároveň definitivní rozchod s Němci, kteří byli schopní sympatizovat s kulturním, ale ne s politickým hnutím
* řešit postavení Slovanů v rámci Rakouska
* ekonomický rozvoj, rozvoj průmyslové revoluce – vytváří se silná vrstva měšťanstva
* 

František Palacký (14. 6. 1798 – 26. 5. 1876)

**František Palacký, Karel Havlíček Borovský**

* + proti rakouskému absolutismu, proti národnostnímu útisku
	+ požaduje „ne řeči, ale činy“
	+ novinář, redaktor c. k. Pražských vlasteneckých novin, Slovanu (noviny)
* Karel Sabina, František Matouš Klácel
* důležitou roli hrála i česká šlechta – ta je sice poněmčená, ale uvědomuje si svou příslušnost, odvolává se na historické právo zemí Koruny české; šlechtici slouží jako mecenáši (sponzoři) kulturních institucí; otázka šlechty a její účasti při „národním obrození“ je ovšem trochu složitější – šlechtici často vyznávali tzv. zemský patriotismus, to znamená, že bojovali za práva ne českého národa, ale českých zemí obecně; tato varianta se hodně uplatňovala u německých rodů v Čechách – autonomie našeho území pro ně byla přijatelná, ale pod německou nadvládou, ne pod českou
* vzniká politický program českého měšťanstva – dva proudy:
	+ **liberální**(pozvolnými prostředky dosáhnout cíle)
	+ **radikálnější**
* ve 40. letech dochází k radikálním projevům dělnictva – rozbíjení strojů v textilních továrnách (luddismus)
* národní požadavky: český jazyk ve školách, na úřadech, české zastoupení v rakouském aparátě

Historik, politik a organizátor **František Palacký**roku 1832 napsal *Dějiny národa českého v Čechách i na Moravě*, kde se věnuje našim dějinám od počátku až po rok 1526. Chtěl v nich zdůvodnit českou existenci a poukázat na přínos Čech pro Evropu. Některé části z rozsáhlého šestisvazkového díla kontrolovala rakouská teologická cenzura (především pasáže o husitství).

**Josef Dobrovský 1753 Gyarmat (Ďarmoty) – 1829 Brno**

**Josef Jungmann 1773 Hudlice – 1847 Praha**

**František Palacký 1798 Hodslavice – 1876 Praha**

**Bernard Bolzano 1781 Praha – 1848 Praha**

**Pavel Josef Šafařík 1795 Kobeliarovo – 1861 Praha**

**Ján Kollár 1793 Mošovce – 1852 Vídeň**

**Václav Kliment Klicpera 1792 Chlumec nad Cidlinou – 1859 Praha**

**Karel Hynek Mácha 1810 Praha – 1836 Litoměřice**

**Josef Kajetán Tyl 1808 Kutná Hora – 1856 Plzeň**

**Karel Havlíček Borovský 1821 Havlíčkova Borová – 1856 Praha**

**Jan Evangelista Purkyně 1787 Libochovice – 1869 Praha**