

Obecně k interpretaci:

- Blažiček, Přemysl: Věčnost a epičnost [1969], in P. B., *Knihy o poezii*, Praha, Třída 2011, s. 84–127
- Brousek, Antonín: Vlastní v cizím – Kandidáti budoucnosti [1967, 1968], A. B., *Podřezávání větve*, Praha, Torst 1999, s. 66–83
- Doležel, Lubomír: *Narativní způsoby v české literatuře* [1973], Praha, Český spisovatel 1993; 2. vyd. Příbram, Pistorius & Olšanská 2014
- Gadamer, Hans-Georg: Text a interpretace [1983], in H.-G. G., *Pravda a metoda II*, přel. David Mik, Praha, Třída 2011, s. 275–300
- Genette, Gérard: Fikce a vyprávění [1979, 1991], přel. Eva Brechtová, Brno – Praha, ÚČL AV ČR 2007
- Grossman, Jan: Síla věčnosti [1961], in J. G., *Analýzy*, Praha, Československý spisovatel 1991, s. 267–285; též in J. G., *Mezi literaturou a divadlem II*, Praha, Torst 2013, s. 913–928
- Hausenblas, Karel: *Výstavba jazykových projevů a styl*, Praha, Univerzita Karlova 1971 [zde zvláště druhý oddíl s kapitolami y let 1969–1970 Styl a metoda, Stylizace a kompozice a Co je to téma?, s. 39–63]
- Hodrová, Daniela: Postav-subjekt a postava-objekt, in sb. *Proměny subjektu*, sv. 2, Praha – Pardubice, ÚČL AV ČR – Mlejnek 1994, s. 109–137
- Jankovič, Milan: *Dílo jako dění smyslu* [1969], Praha, Pražská imaginace 1992; též in M. J., *Cesty za smyslem literárního díla*, Praha, Karolinum 2005, s. 9–100
- Mravcová, Marie: Vyprávějící „já“ a prožívající „já“, in sb. *Proměny subjektu*, sv. 2, Praha – Pardubice, ÚČL AV ČR – Mlejnek 1994, s. 24–52
- Otázka pro... (Fikce a realita): P. Kořátko – M. Pokorný, in *Slovo a smysl* 7, 2010, č. 14, s. 177–183
- Ricœur, Paul: *Čas a vyprávění* [1983–1985]. Praha, OIKOYMENH 2000 (I. Zápětka a historické vyprávění, přel. M. Petříček jr. a Věra Dvořáková), 2002 (II. Konfigurace ve fiktivním vyprávění, přel. M. Petříček jr.), 2007 (III. Vyprávěný čas, přel. týž)
- Ślawiński, Janusz: Trojitá hra interpretace, in *Česká literatura* 39, 1991, č. 6, s. 539–545
- Spitzer, Leo: K jazykové interpretaci slovesných uměleckých děl [1930], přel. J. Stromšík, in L. S., *Stylistické studie z románských literatur*, Praha, Třída 2010, s. 40–61
- Svatoň, Vladimír: Literatura v čase, čas v literatuře [2005], in V. S., *Román v souvislostech času*, Praha, Malvern 2009, s. 91–102
- Todorov, Tzvetan: Analýza literárního textu [1968, 1974], přel. J. Pelán, in T. T., *Poetika prózy*, Praha, Třída 2000, s. 23–77

Příklady „praktických“ interpretací:

Grebeníčková, Růžena: *O literatuře výpravné*, Praha, Torst – IPSL 2015 [např. studie K pojetí času v románu století (1969, s. 181–194) nebo příklady práce s textovým výřezem: Dialog a předmětná situace (1970, s. 309–317), Ruská „diabolique“ (1974, s. 457–468), K otázce vstupních vět Gogolovy povídky Nos (1963, s. 500–514), „Zamlčující“ dialog u Dostojevského (1971, s. 599–609), K tzv. karnevalizaci v Dostojevského Běsech (1981, s. 610–621)]

Hausenblas, Karel: Styl a smysl uměleckého textu, in K. H., *Od tvaru k smyslu textu*, Praha, FF UK 1996, s. 141–202 [sedm statí o prózách J. Nerudy, B. Němcové, K. Poláčkovi aj.]

Jankovič, Milan: K poetice dlouhých vět Bohumila Hrabala [2014], in M. J., *Cesty za smyslem literárního díla II*, Praha, ÚČL AV ČR 2015, s. 401–422

Málek, Petr: *Melancholie moderny: Alegorie – vypravěč – smrt*, Praha, Dauphin 2009

K Anně Blažičkové:

ref. Psí víno: M. Petříček, in *Tvar* 3, 1992, č. 49, 3. 12., s. 11; J. Červenková, in *Literární noviny* 4, 1993, č. 12, 25. 3., s. 7; P. Šimák, in *A2* 6, 2010, č. 25, 8. 12., s. 9

ref. Čekání v zástupu: J. Chuchma, in *Lidové noviny* 28, 2015, č. 29, 4. 2., s. 8; P. Nagy, in *Tvar* 26, 2015, č. 4, 19. 2., s. 21

Koubová, Věra: Na přeskáčku přes překážky, in *Anna Blažičková, Čekání v zástupu*, Praha, Triáda 2014, s. 117–123

Smějsíková, Magdaléna: Neposlouchám, co mi říká, zato slyším, co nepovídá. Vyprávěcí postupy a kompozice próz Anny Blažičkové, in *Slovo a smysl* 16, 2019, č. 31, s. 174–190

Interview:

Zužitkovat chvíle, kdy člověka není třeba jinde, in *Revolver Revue*, 2004, č. 56, s. 116–118 (rozhovor s A. B. připravil Robert Krumphanzl)