**Mlčení, prázdno, fragment ve středoevropské literatuře**

**Charakteristika kurzu:**

Kurz se zaměřuje na jeden z velmi podstatných a osobitých rysů středoevropského psaní, a sice na jeho fragmentárnost. Nejde pouze o onu kulturu fragmentu, o níž píše Claudio Magris, když analyzuje specifika středoevropské zkušenosti agónie, rozpadu a zániku, ale o fragment jako o stěžejní narativní situaci. Problematická jazyková situace středoevropských malých autorů a středoevropští filosofové (Nietzsche, Wittgenstein, Husserl) tematizující nespolehlivost jazyka, který skutečnost neodráží, ale redukuje, který o skutečnosti dokonce nemusí vypovídat vůbec a o podstatných otázkách lidského života mlčí, vedou středoevropské autory k volbě specifické literární řeči. Formálně je jejím nejviditelnějším projevem esejističnost. To nás vede k výběru těch středoevropských literárních textů, které problematizují jednoznačné zařazení do kategorie fikce - deníky, vzpomínky, zpovědi, autobiografie, cestopisné eseje. Ty všechny problematizují aspekt fikčnosti, autentičnosti. Další okruh textů se zaměřuje na prorůstání a vzájemné ovlivňování eseje a románu, nejen jako výrazu modernistického experimentu.

**Hlavní tematické okruhy:**

1) glosa, aforismus jako narativní akt na pomezí mezi filosofickým a literárním textem (Nietzsche, Wittgenstein, Kafka)

2) anekdota: mezi dialogem a fragmentem, chasidská anekdota jako jeden z výrazných narativů středoevropské literatury

3) zpověď, vyznání: detail, pozadí, věci jako kód intimního vyprávění (Márai: Zpověď, Chwin: Haneman, Stasiuk)

4) deníková a memoárová literatura, epistolární vyprávění: různé podoby esejistické „autenticity“ (Pál Závada, Gombrowicz, Améry, Canetti, Zweig, Herling-Grudzinski, Milosz)

5) „fragmentární psaní“; fragment jako melancholický estetický princip, jako výraz středoevropské melancholie

6) esej jako románová struktura (Broch, Musil, Gombrowicz, Kundera, Magris)

7) fragment jako aspekt nepřítomného, nostalgie cestovaní (cestopisné eseje)

8) kavárenská a hospodská povídky, „minutové romány“ (Altenberg, Kisch, Hrabal)

9) traumatické vyprávění (Magris, Gstrein, Levi, Améry)

**Výběr z literatury:**

Franz Kafka: Aforismy, Dopisy Mileně, Deníky

Friedrich Nietzsche: Ecce homo

Ludwig Wittgenstein: Rozličné poznámky

Martin Buber: Chasidská vyprávění

Karel Poláček: Židovské anekdoty

Stefan Zweig: Svět včerejška (Svět jistoty, Škola v minulém století, Eros matutinus, V srdci Evropy)

Sándor Márai: Zpověď

Robert Musil: Muž bez vlastností (vybrané kapitoly)

Peter Altenberg: Minutové romány, E.E. Kisch: Pražský pitaval

Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války

Witold Gombrowicz: Kosmos, Kronos

Witold Gombrowicz: Deník I. (1953-1956). Praha, Torst 1994

1953/I, II, s. 19-41

1955/ XIV, XV, s. 169-192, Buenos Aires

Vilém Flusser: Bezedno. Filosofická autobiografie (kap. Monolog, Hra s Orientem a se sebevraždou, Brazilština, Ubytovat se v bezdomoví, Moje pražská cesta)

Andrej Stasiuk: Jak jsem se stal spisovatelem (pokus o intelektuální autobiografii) ? část I., s.11-86

Czesław Miłosz: Básnický traktát: Traktáty a přednášky ve verších. Olomouc: Votobia 1996, s. 43-145

Brodskij, Josif: Projev při udělení Nobelovy ceny: Jeden a půl pokoje. Praha: Nakladatelství LN, 1998, s. 156-171

Claudio Magris: Dunaj, Pro nedostatek důkazů, Mikrokosmy

Norbert Gstrein: Anglické roky

Josef Winkler: Knížka chovance Jeana Genneta

Josif Brodskij: Vodoznaky

Thomas Bernhard: Chlad, Dech (Obrys jednoho života)

Elfride Jelinek: Milovnice (nebo Ingeborg Bachmannová: Malina)

W.G.Sebald: Saturnovy prstence

Stefan Chwin: Haneman

Péter Esterházy: Malá maďarská pornografie, Pomocná slovesa srdce

Pál Závada: Jadvižin polštář

Milorad Pavić: Chazarský slovník (Papírové divadlo)

Drago Jančar: Chtíč chtíc nechtíc

Predrag Matvejević: Breviář středomoří

Josif Brodskij: Vodoznaky

**Odborná literatura:**

CANETTI, Elias: Druhý proces. Svědomí slov. Praha:Torst, 1992, s.79-157

CANETTI, Elias: Dialog s krutým partnerem. Svědomí slov. Praha:Torst, 1992, s.53-71

DEMETZ, Peter: Tři přátelé na dovolené. 1909: Aeroplány nad Bresciou. Praha: Prostor, 2007, s. 23-44.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix: Kafka. Za menšinovou literaturu. Praha: Herrmann &synové, 2001.

SUSINI-ANASTOPOULOSOVÁ, Francoise: Fragmentárne písanie. Bratislava:

Kalligram 2005.

WITTGENSTEIN, Ludwig Tractatus logico-philosophicus. Praha: OIKOYMENH 1993. MANN, Thomas: Eseje. Bratislava: Kalligram 2006.

MILOSZ, Czeslaw: Saligia a jiné eseje. Brno: Barrister a Principal 2005.

MILOSZ, Czeslaw: Traktáty a přednášky ve verších. Olomouc: Votobia 1996.

CANETTI, Elias: Svědomí slov. Praha: Torst 1992.

BRAUN, Michael: "Hörreste, Sehreste" : das literarische Fragment bei Büchner, Kafka, Benn und Celan. Köln : Böhlau, 2002.

PATOČKA, Jan: Tělo, společenství, jazyk, svět. Praha: OIKOYMENH 1995.

FLUSSER,Vilém: Jazyk a skutečnost. Praha : Triáda, 2005.

FLUSSER,Vilém: Jude sein : Essays, Briefe, Fiktionen. Berlin : Philo, 2000.

GELLNER, Ernest: Jazyk a samota. Brno: CDK 2005.

KONRÁD, György. The Melancholy of Rebirth: Essays from Post-Communist Central Europe, 1989?1994.NewYork:HarcourtBrace,1995.

JANČAR, Drago: Příčky z Jákobova žebříku. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury 2006.

JANČAR, Drago: Brioni. Praha: Volvox Globator 2005.

KERTÉSZ, Imre: Vyhnaný jazyk. Bratislava: Kalligram 2003.

MILOSZ, Czeslaw: Záhrada vied. Bratislava: Kalligram 2002.

FÖLDÉNYI, Lászlo F.: Goyov pes. Bratislava: Kalligram 2007.

WITTGENSTEIN, Ludwig: Rozličné poznámky. Praha, Mladá fronta 1993.

**Harmonogram LS 2021**

Robert Musil: *Muž bez vlastností* (vybrané kapitoly)

Peter Altenberg: *Minutové romány*, E.E. Kisch: *Pražský pitaval*

Gombrowicz: *Ferdydurke*

Magris: *Dunaj*

1) anekdoty

Martin Buber: *Chasidská vyprávění*; Karel Poláček: *Židovské anekdoty*, Kafka: povídky, Altenberg: *Minutové romány*, Bernhard: *Imitátor hlasů*

2) Aforismy a filosofické fragmenty

Schlegel (Fragmenty z Lycea, Fragmenty z Athenaea. In Horyna, Břetislav: *Dějiny rané romantiky*), Nietsche (*Ecce homo*), Ludwig Wittgenstein: (*Rozličné poznámky*)

Thomas Bernhard: Amras

3 ) deníky a (auto)biografické vyprávěná

Witold Gombrowicz: *Kronos* + *Deník* I. (1953-1956). Praha, Torst 1994; 1953/I, II, s. 19-41;

1955/ XIV, XV, s. 169-192

Josef Winkler: *Knížka chovance Jeana Genneta*

Weidermann: *Ostende 1936. Léto jednoho přátelství*

Pál Závada: *Jadvižin polštář*

Péter Esterházy: *Pomocná slovesa srdce*, nebo *Opravené vydání*

4) paměť, trauma, melancholie

Marek Bieńczyk: *Sanatorium Tworki*

Norbert Gstrein: *Anglické roky*

Stefan Chwin: *Haneman*

Danilo Kiš: *Hrobka pro Borise Davidoviče*

W.G.Sebald: *Saturnovy prstence*

5)

Elfride Jelinek*: Milovnice* nebo *Zimní putování* (nebo Ingeborg Bachmannová: *Malina*)

Milorad Pavić: *Chazarský slovník*

25/2

4/3

11/3

18/3

25/3

1/4

8/4

15/4

22/4

29/4

6/5

13/5