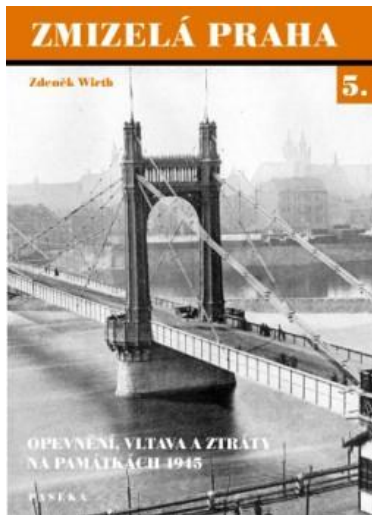


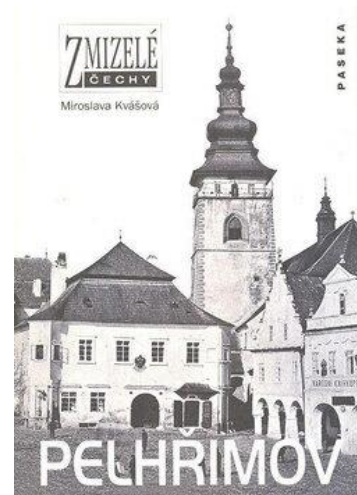
Inspirace pro další studium *a typy na literaturu a zdroje:*

WITTLICH Filip, *Fotografie - přímý svědek?! Fotografický obraz a jeho význam pro historické bádání*. Praha, 2011.

*V tuto chvíli asi nejlepší text k využití fotografie jako pramene poznání historické skutečnosti.*



Doporučuji též významný ediční počin nakl. Paseka, zde řady *Zmizelé Čechy* a *Zmizelá Praha*. Jednotlivé díly mají značnou vypovídající hodnotu a nové tituly rozšiřují svůj záběr především tematicky (doprava, kulturní scéna).

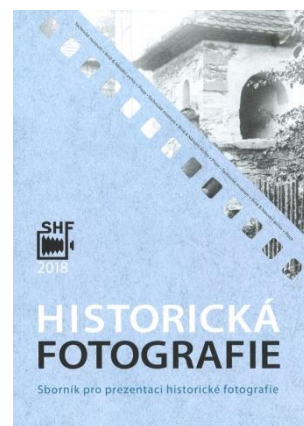


<https://www.paseka.cz/spolecenske-vedy/zmizele-cechy-morava-slezsko/kategorie-31/>

Odborné periodikum

### Historická fotografie

Sborník pro prezentaci historické fotografie ve fondech a sbírkách České republiky vydával od roku 2001 Národní v Praze. Ročníky 2008 a 2009 byly vydány z finančních důvodů v jednom a ročník 2010 nevyšel. Na vydávání spolupracovali a spolupracují Technické muzeum v Brně a Muzeum východních Čech v Hradci Králové. Specializované periodikum, které umožňuje základní orientaci po sbírkách, osobnostech, některé příspěvky zajímavé z hlediska interpretace dobových pramenů (odívání, uniformy), případně ke každodennímu životu.



archiv

dnes

Obsah posledních čísel např. zde

<https://www.tmrno.cz/kategorie-produktu/casopisy/historicka-fotografie/>

Zde např. text: BAUDISCH Pavel, Čtení fotografií z pohledu archiváře - několik postřehů z praxe, Sborník Historická fotografie 2012

Další literatura pro teoretičtější přístup:

ECO Umberto, O zrcadlech a jiné eseje. Znak, reprezentace, iluze, obraz. Praha, 2002.  
GOMBRICH Ernst Hans, Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování.  
Praha, 1985

Pro vzdělávací praxi a edukaci:

Inspirace pro práci ve školním prostředí (autor Jan Boněk) – velmi stručný návod jak využít historickou fotografií ve vzdělávací praxi.

<https://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/1037/JAK-PRACOVAT-VE-VYUCE-DEJEPISU-S-HISTORICKOU-FOTOGRAFII.html/>

Nově pak především inovativní projekt

<https://historylab.cz/> (Kamil Činátl)

Digitalizace historických fotografií se progresivně rozvinula především v posledních 20 letech, dnes je možné najít tyto prameny v řádech statisíců dokumentů odkazů. Uvádím několik praktických zdrojů:

<http://www.stara-vltava.cz/>

Internetová galerie starých fotografií se zřetelem na střední Povltaví – řazeno dle lokací

<https://www.staraopava.cz/>

Stránky Jana Dluhoše, fotografa a sběratele staré Opavy

<https://sechtl-vosecek.ucw.cz/cz/>

Jedinečný digitální archiv fotografického rodu Šechtlů z Tábora (provoz firmy od roku 1865)

<http://fotobanka.seidel.cz/>

Digitalizovaná sbírka ateliéru Seidl, skutečná fotografická kronika česko-německo-rakouského pomezí konce 19. a 1. pol. 20. století.

<http://www.scheufler.cz>

Stránky nejvýznamnějšího sběratele historické fotografie a fotografa Pavla Scheuflera.

Své fotografické sbírky mají muzejní instituce Národní muzeum, <http://www.nm.cz>, Uměleckoprůmyslovémuseum v Praze, <http://www.upm.cz> a klíčové archivy: Národní archiv České republiky, <http://www.nacr.cz>, zde především k politickým dějinám sbírka ČTK, Moravský zemský archiv <http://www.mza.cz>, Archiv hlavního města Prahy

<http://www.ahmp.cz>, Státní oblastní archivy, Národní či Moravská galerie., sbírka fotografické dokumentace Národního památkového ústavu.

Výčet by mohl dále pokračovat, doporučuji si vždy zmapovat klíčové instituce dle vašeho regionu.

Vedle historické fotografie ve vlastním smyslu, lze uvést jako zdroj poznání také historickou pohlednici, která je nejen vděčným sběratelským artiklem, ale současně odkrývá sebereprezentaci měst, obcí, spolků.

<http://www.fotohistorie.cz/>

<https://www.starapraha.cz/>

Pro starší období lze čerpat z vedut, krajinomalby a naopak v moderní době i z historického filmu. Velmi doporučuji seznámit se s pořadem České televize *Hledání ztraceného času* (Karel Čáslavský) 487 dílů (sic!). Jedná se o téměř nevyčerpatelný zdroj dobových informací k českým kulturním dějinám (zde např. díly Vltava v obrazech, Cesta kolem republiky, Z našich měst)

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/873537-hledani-ztraceneho-casu/dily/>

A poslední inspirace, současná fotografie a její zastřešující instituce „sloužící k záchraně kulturního dědictví fotografie“ jako „národního pokladu“:

<https://www.czechphoto.org/cpa/narodni-muzeum-fotografie/>

*Samostatnou kapitolou práce s fotografií je fotomontáž, fotografická propaganda či v jemnějším odstínu inscenovaná fotografie, která je záměrně komponována ve vztahu ke krajině i k zobrazeným osobám. Přes veškeré zdání totiž fotografie nezachycuje skutečnost, ale tato je vždy již zprostředkována a to jak fotografem, tak námi, diváky.*