

Vážení studenti U3V,

srdečně Vás zdravím v nelehké době. Máme spolu keramiku a je to pro nás tedy opravdu oříšek, jak se vzdáleně věnovat keramice, aniž bychom se mohli ušpinit hlínou.

Proto navrhuji tuto strukturu:

Naše první setkání 25.11. keramika v čase 17:00-19.15 bychom se viděli online.

Před plánovanou schůzkou obdržíte odkaz do online prostředí, kde se schůzka bude odehrávat. V rámci tohoto setkání bude jak vstupní přednáška tak konzultace nad prvním výtvarným zadáním.

Zadání pro první konzultace online:



Habima Fuchs, Galerie
Rudolfinum Unplugged 2020,
foto K.Řihová

Účastník předloží sérii návrhů a skic misek / mis – kromě hledání vhodného tvaru je vhodné řešit i dekor. Doporučuji také kresebnou studii oblíbených misek a mis ve vašich domácnostech.

Vaše kresebné studie a návrhy můžete odesílat také na emailovou adresu kristyna.rihova@pedf.cuni.cz

Druhé setkání – 13.1. v čase 17:00 - 19.15, bychom rádi realizovali prezenčně v keramické dílně na PedF UK – (pokud stále nebude možné takovou výuku realizovat, přimlouvala bych se ji přeložit do letního semestru.).

Koncepce úvodní přednášky:

Spíše než o ucelené poznámky z technologie keramiky a didaktiky výtvarné výchovy můžete očekávat vizuální průniky různých přístupů k médiu keramické hlíny. Pokusím se o otevírání širšího diskurzu podnětného k dalšímu uchopení.

Proto se hned v úvodu odvolám na velmi kvalitní literaturu v které jsou jak základy technologie, tak historie keramické tvorby jako užitého umění.

Rada, P.(1996) *Kniha o technikách keramiky*. Praha

Rada, P (1997) *Slabikář keramika*. Praha



Lucie Rie, 70. léta, miska foto amosdenton.com

Keramika bude v přednášce nahlížena jako médium, které má vlastní řeč. Tento jev je v současných teoriích umění i výtvarné výchovy často přítomný, odkazuje k filosofickým koncepcím 2. poloviny 20. století.

Keramika je médiem nejen viděným, ale zejména hmataným – hmatatelným. Na jedné straně je dotek tvůrce – hrnčíře či sochaře, na straně druhé je dotyk uživatele. Keramika kultivuje tvarem nejen zrak, ale i hmat. Uživatelská keramika má přímý vliv na kvalitu stolování – úroveň každodenní kultury, kterou pořádá každá rodina, dle svých nároků,

zvyků a možností. Do každodenní zkušenosti vstupuje setkání s designem snoubícím kvalitu provedení/tvarovou funkčnost a estetickou kvalitu. Aniž bychom si to uvědomovali,

každodenní výběr hrnku na ranní kávu či čaj má přímý vliv na naši vizuální gramotnost – například celkem automaticky odhadujeme množství tekutiny ve vztahu k tvaru a velikosti nádoby.

Pokud se podíváme na úroveň keramické tvorby na jejím počátku, je pozoruhodné, že jak technologické postupy, tak tvarosloví nádob zůstává v takřka neproměněné podobě. Lidské poznání je v médiu keramiky poznáním hneteným – myslí se rukama, formuje se tvarová paměť.

Na setkání s Vámi se bude těšit Mgr. Kristýna Říhová, absolventka Střední Průmyslové Školy Keramické v Bechyni a Katedry Výtvarné Výchovy PedF UK v Praze kde nyní dokončuje doktorát zabývající se interpretací uměleckého díla dětským divákem. Několik let jsem učila keramiku a vedla výtvarný obor v ZUŠ, výtvarnou výchovu jsem učila na ZŠ, VOŠ i VŠ.

Podrobněji zde: <https://kvv.pedf.cuni.cz/KVV2-113.html>

Spolu s mým školitelem docentem Bláhou jsme v loňském roce přednášeli pro uchazeče o studium na Univerzitě Karlově, záznam přednášky je dostupný online a tak pokud se již nyní chcete seznámit s Vašimi vyučujícími, nabízíme Vám záznam ke shlédnutí.

<https://www.youtube.com/watch?v=j-IezJUHlnE&feature=youtu.be>



Milan Exner, 2018, mísa

foto G. Urbánek