**Vladimír Holan: DVEŘE**

Někdo bušil na dveře

s tak temnou rozhodností,

že procitlý spáč si teprve

v té chvíli a po mnoha letech

uvědomil, že jsou zeleně natřené…

A co bylo dočasně vydrážděno

až k otázce: K čemu a nač?

Asi to, že ani vrah, ani

zavražděný by to bývali

nevydrželi a taky na tom

netrvali…

**(Předposlední, 1982)**

Předporozumění: název básně **– Dveře**

* Konkrétní pojem – mentální prostory, konotace – kolokace, frazémy, metaforický potenciál, narativní potenciál
	+ SSJČ:

**dveře,** dvéře, -í ž. pomn. (2. dveří, 3. dveřím, 6. dveřích, 7. dveřmi) **otvor do uzavřeného prostoru opatřený pohyblivým plošným zavíracím zařízením**: jednokřídlové, dvoukřídlové d.; otáčecí, zasunovací, dřevěné, skleněné d.; d. budovy; d. od půdy, na půdu; d. od skříně; d. do sklepa, na balkón; odmykat, zamknout d.; otevřít, zavřít d.; klepat na d.; stanout ve dveřích; otevřené d.; **jednání za zavřenými dveřmi**, přen. tajné; ♦ **u nás jsou vám vždy d. otevřeny** jste vždy vítán; otevřít d. vysokoškolskému vzdělání dělníků umožnit je; den otevřených dveří volného přístupu; **svým jednáním si zavřel d.** k nám znemožnil si styk s námi; **nezavírat d. dalšímu jednání** nebránit možnosti; byla nouze, **nedostatek zaklepal na d.** dostavil se, nastal; **zaklepat na d. vlivných přátel** obrátit se k nim o pomoc; **žně máme (jsou) přede dveřmi** brzo nastanou; **revoluce stála přede dveřmi,** za dveřmi, kniž. bušila na d.; **vyprovodit někoho ze dveří**, přen. přimět jej k odchodu**; ukázat někomu d.**, zhrub. **vyrazit s někým d.** vyhodit ho, vyloučit ze společnosti; už ať jste ze dveří! opusťte místnost; **deputace si u ministra podávaly d.** chodily jedna za druhou; **d. se u něho netrhly** stále přicházeli lidé; **zametej před vlastními dveřmi** (čast. před vlastním prahem) (expr.) starej se o své vlastní záležitosti, všímej si svých nedostatků a neupozorňuj na cizí; **horn. větrné d. uzávěra** v důlních chodbách, kterou se řídí proudění vzduchu; → zdrob. dvířka, -řek, řidč. dvírka, -rek s. pomn. (3. -ům, -ám, 6. -ách, 7. -y, -ami): d. u kamen, do komína**; nechat si zadní d. otevřena**, přen. zajišťovat si možnost ustoupit, volnost rozhodnout se jinak; příd. dvířkový: d-á mřížka; → expr. zdrob. dvírečka, dvířečka (\*dveříčka, Baar), -ček s. pomn. (3. -ům, -ám, 6. -ách, 7. -y, -ami). (zvýraznil O. P.)

* + Srov. PSJČ: <https://psjc.ujc.cas.cz/search.php?hledej=Hledej&heslo=dve%C5%99e&where=hesla&zobraz_ps=ps&zobraz_cards=cards&pocet_karet=3&numcchange=no&not_initial=1>
* Shrnuto:
	+ **Dveře** otevírají/uzavírají prostor
	+ Tvoří součást „zdi“, resp. „povrchu nádoby“ vymezující prostor vně a uvnitř – **dveře** umožňují narušení její hranice – vchod/východ – oddělují svět na dvě části (stejným způsobem pracuje báseň).
	+ **Zavřené dveře** značí cosi statického, skrytého, uzamčeného, ohraničeného (jednání za zavřenými dveřmi), **otevřené dveře** proti tomu sugerují dynamiku – pohyb dobrovolný i nedobrovolný (- vyrazit s někým dveře), volnost
	+ Ze samé povahy pojmu – otevíratelná/uzavíratelná součást „povrchu nádoby“ – vyplývá jeho pestrá metaforická potence. Tu dokládají kolokáty.
* Existuje znamení, jehož použitím se dožadujeme otevření dveří (v případě, že nám chybí zvonek – jako třeba mně): klepání, ťukání, ve vyhrocené situaci pak bušení, mlácení, tlučení. – Akt předpokládá dva participanty – klepajícího/bušícího a toho, kdo zvuky – znamení vyslechne a rozhodne se, zda otevřít, nebo ne. (Klapající/bušící mnohdy netuší, zda se za dveřmi vůbec nachází někdo, kdo jej vyslechne).
* Toto znamení není univerzální samozřejmostí, nýbrž kulturně podmíněným jevem (např. v Mongolsku údajně platí, že na dveře jurty se neklepe, rovnou se vchází)
* Báseň dodržuje princip duality také ve vlastní stavbě: dvě strofy – první konkrétní (byť nápadně, podivně), druhá abstraktní, vyjadřující cosi na hranici – spíše snad za hranicí vyslovitelnosti.
* V druhé strofě vyjevuje vyhrocenou, hrozivou polaritu – souvztažnost mezi vrahem a zavražděným.
* Cesta od pojmu k abstrakci – užití metaforické, narativní potenciality *dveří* k *otevření, probuzení.*
* Sugerování podvojného principu – principu dveří: uvnitř – venku, otevřenost – uzavřenost, vrah – zavražděný, klepající/bušící – slyšící/otvírající, v absolutním pojetí pak hmota – forma. Mezi vyznačenými pozicemi dochází k pohybu, dynamickému gestu: od x k y.
* + Významná souvislost s Holanovými zdmi