

KRESBA - KRESEBNÉ EXPLORACE

STUDIJNÍ OPORA KVV PEDF UK PRO GRAFIKU 2

zpracovala: Mg.A. Helena Blašková

2. LEKCE: TÉMA – OBRYŠ - POMYSLNÁ HRANICE I HORIZONT

1.cvičení: Kresba a malba obrysového zátiší - abstraktní zátiší

Toto cvičení se opět vztahuje k vnímání negativního a pozitivního prostoru obrazu, neboli popředí a pozadí kompozice. Zároveň se ale také vztahuje k obrysu předmětů jako k pomyslné čáře či hranici mezi věcmi.

Zkušený výtvarník si uvědomuje, že pro nakreslení nějaké věci stačí občas vykreslit její pozadí, tedy že žádný předmět není oddělen od okolí a ono okolí ho ovlivňuje nejen světelně, ale i mění valéry jeho původní barvy. A také že tvar předmětu záleží na úhlu našeho pohledu. Zároveň vnímání obrysu jen jako dvojrozměrné linie je svazující a je lepší si obrys i jeho linku uvědomit i v 3D úrovni, protože pak kresbu vnímáme víc objemově a hlouběji a tím plněji. (K tomu se dostaneme v příští lekci.)

Vaším dnešním úkolem tedy je postavit si (nejlépe někde na stůl) vlastní zátiší, které může být klidně i proměnlivé (věci do něj můžete v průběhu doplňovat i odebrat), a které budete kreslit a následně jeho tvary vybarvovat. Stačí tři až čtyři různě velké věci, které postavíte tak, aby trochu pohledově překrývala jedna druhou (viz přiložené obrázky). Kreslete na čtvrtku alespoň ve velikosti A3 (A2 lepší) a obyčejnou tvrdší tužku. Následně na jeden papír nakreslete vaše zátiší jen v obrysových liniích a to celkově třikrát ze tří různých úhlů. Navrstvíte v podstatě na sebe tři různé kresby jednoho zátiší, ale pokaždé z jiného úhlu pohledu (zepředu, zezadu, z boku...), viz. první obrázek. V dalších kresbách si s tím můžete již více hrát a soustředit se už třeba jen na obrysové linie horizontu celého zátiší plus obrys jedné či dvou vybraných věcí. Opět ale budete na jeden papír vrstvit vícero úhlů pohledu (tedy dvě až tři kresby na jeden papír.) Ukázky, co tím myslím najdete na přiložených černobílých kresbách zátiší. Linie které jsou barevně zvýrazněné jsou přesně to, co máte kreslit a vrstvit na jeden papír... :) Nakreslete prosím šest až sedm takových kreseb.

Následně si vyberte dvě až tři své kresby a libovolně, čímkoliv je celoplošně vybarvěte. Tedy vybarvěte onu “mozaiku” průhledných předmětů, která vznikla překrýváním. Vybarvování si užíjte dle svých možností, nálady i chutě... :) Teplé barvy vám plochy a prostor přiblíží, studené barvy oddálí... Pokud byste měli chuť zjistit, jak barvy více fungují, udělejte tři různě barevné kombinace jedné kresby. (Pro překopírování základní kresby je pak dobré použít pauzovací papír, který běžně seženete v papírnictví.)

Těším se na vaše výsledky! :) HB

Do třetice zopakujte kresbu kompozice, tentokrát z pozice odzadu. Nyní byste měli mít tři lineárně provedené překrývající se kresby stejného zátiší

1e Nyní můžete podobně jako u předchozích kreseb v této sekci vyjmout sekvenci, která nabízí největší vizuální potenciál. Znovu použijte svůj rámeček a vyberte zajímavý detail, který byste rádi ztvárnili. Poté, co detail překreslíte ve větším formátu, můžete začít stínovat stejným způsobem, kterému jste se naučili v sekci o práci s tužkou – konkrétně při kresbě krajiny podle Cézanna.









